

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224055

UNIVERSAL
LIBRARY

فرائسی اور سب



Booked 1975

ایڈیٹر

بشیر احمد بی اے آکسن ایمرٹریٹ لاہ

جائٹ ایڈیٹر

حامد علی خاں بی اے

SHARIF
LAHORE

”فرانسیسی ادب نمبر“

فہرست مضامین

(۳)
نمبر

”ہمایوں“ بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۵ء

(۲۸)
جلد

تصاویر: (۱) والٹیر (۲) روسو (۳) ڈوما (۴) شیتو بریال (۵) وکٹر ہیوگو (۶) سینڈیل (۷) بالزک (۸) ہوپال (۹) مولیئر

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۶۵۵	~~~~~	بزمِ ہمایوں	۱
۶۵۷	جناب ششی کاگوی	فرانسیسی ادب پر ایک سرسری نظر	۲
۶۶۲	جناب طالب صفوی	آخری سبق (افسانہ)	۳
۶۶۸	مسٹر سعادت حسن منٹو	انیسویں صدی کے مشہور فرانسیسی افسانہ پرداز	۴
۶۷۶	~~~~~	والٹیر	۵
۶۷۸	جناب ششی کاگوی	والٹیر کی صد سالہ برسی پر وکٹر ہیوگو کی تقریر	۶
۶۸۵	جناب طاہر قریشی	ایک گھڑانا (افسانہ)	۷
۶۹۱	مسٹر دوست محمد خاں	فرانسیسی شاعری اور رومانوی تحریک	۸
۶۹۵	مسٹر امین الاسلام زبیری	حسین حامدہ (افسانہ)	۹
۷۰۰	مسٹر سعادت حسن منٹو	موبیل اور ٹالسٹائی کا نظریہ فنونِ لطیفہ	۱۰
۷۰۶	جناب بابر بٹالوی	بزمِ دبیری (افسانہ)	۱۱
۷۱۱	مسٹر سعادت حسن منٹو	وکٹر ہیوگو اور سائنس کے زمانے موت	۱۲
۷۱۶	~~~~~	وکٹر ہیوگو کی چند نظمیں	۱۳
۷۲۲	جناب عظیم قریشی	اپنے محبوب کے مرنے پر نظم	۱۴
۷۲۴	~~~~~	جارج سین کی تصویر	۱۵
۷۲۳	مسٹر سعادت حسن منٹو	ایک گیت	۱۶
۷۳۴	حامد علی خاں	بودیہ کی ایک نظم منشور	۱۷

چند سالانہ ہر ششماہی سے مع حصول قیمت فرانسیسی ادب نمبر دار

بزمِ ہمایوں

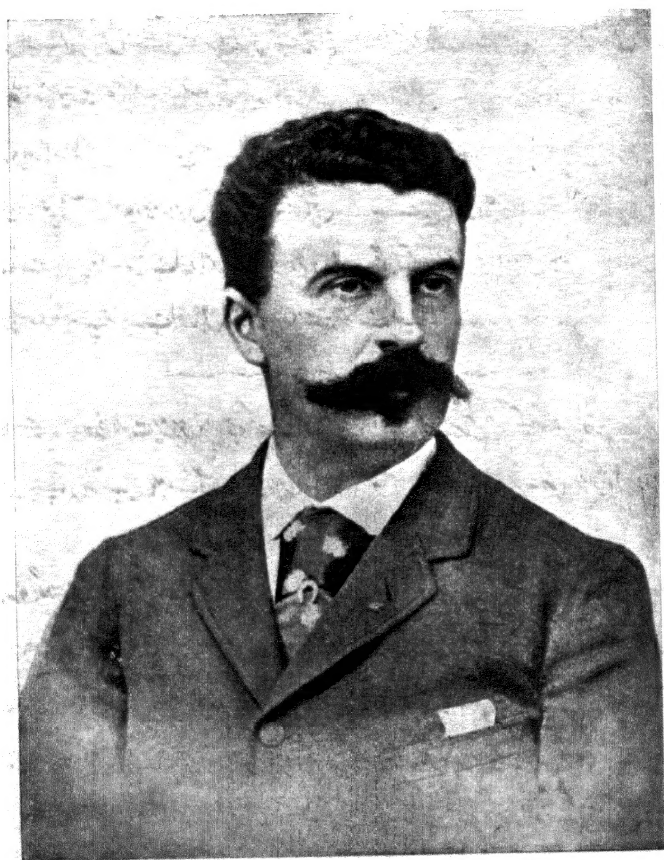
”فرانسیسی ادب نمبر“ اس سلسلے کی دوسری کڑی ہے جو اہل اردو کو غیر زبانوں کے ادب سے روشناس کرنے کے لئے ”روسی ادب“ سے شروع کیا گیا تھا۔ حقیقت محتاج بیان نہیں کہ ایک ماہوار رسالے کی قلیل مختصات ایک زبان کی ادبیات کے ہر دور اور ہر مصنف کے کاموں کا سرسری سا احاطہ بھی نہیں کر سکتی اس لئے ”روسی ادب“ کی طرح موجودہ نمبر کو بھی کسی طرح جامع و مانع نہیں کہا جاسکتا۔ موجودہ پرچے میں صرف چند اہم فرانسیسی ادباء و شعراء کی تحریر کے نمونے پیش کئے جاسکے ہیں لیکن بعض اور اہم اور خصوصاً اہم عصر ادباء و شعراء کے مضامین کا نمونہ پیش کرنے سے یہ پرچہ قاصر رہا ہے اور اس کے سوا موجودہ قلت حجم کے باعث چار بھی نہیں۔ بہر حال یہ سلسلہ دلچسپ و ضرور ہے اور اہل اتر اترے حضرات نے اسے مفید سمجھا ہے۔

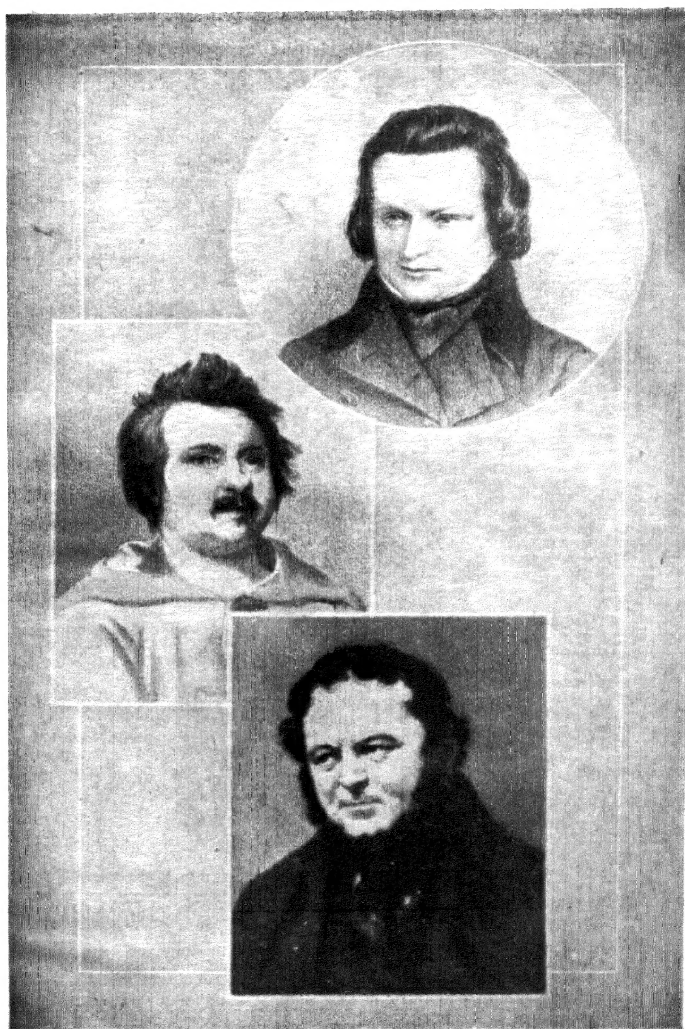
جن اصحاب نے ہماری درخواست پر موجودہ پرچے کے لئے مضامین اور اس نے لکھے ہم ان کے بالعموم اور طرہ امتداد حسن کے بالخصوص ممنون ہیں جنہوں نے اس پرچے کی ترتیب میں بہت دلچسپی لی اور اس کے لئے مضامین لکھنے اور فراہم کرنے میں ہمیں قابلِ قدر مدد دی۔

کسی دوسری جگہ حضرت جوش طبع آبادی کا اکیلے اعلان شائع ہو رہا ہے۔ یہیں یہ معلوم کر کے بہت مترت ہوتی ہے کہ صاحبِ مصحف نے دہلی سے ایک بلند پایہ ادبی رسالہ جاری کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اثر کم ہے کہ جوش اقبال کے بعد محمد حاضری کا سب سے بڑا ہندوستانی شاعر ہے۔ اس کی ہر گیارہویں ہمسے سن نگاہ کو دکاہ اور ذرا دُور خورشید کا یکساں احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اگر فلسفے اور عمل آموزی میں ہم اسے ایک طرف غالب و اقبال کے قریب دیکھتے ہیں تو دوسری طرف جزئیات کے مشابہے اور چھوٹی چھوٹی چیزوں کی آہستہ سکتے احساس سے بہرہ ور ہوتے ہیں ہم اسے نظیر اکبر آبادی کے سلسلہ خیال کی اکیلا تقابلی کڑی بھی قرار دے سکتے ہیں۔ اتنے بڑے شاعر اور ادیب کا صحافت کی طرف توجہ ہر نامک کی خوش قسمتی ہے۔ یہیں توقع ہے کہ اہل ملک حضرت جوش کی آواز کا مکمل حقہ خیریت دم کریں گے۔

تصاویر

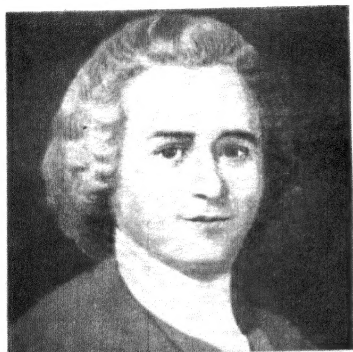
موجودہ نمبر جن فرانسیسی مشاہیر کی تصویروں سے مزین ہے ان میں سے اکثر کا تذکرہ اس پرچے کے مضامین میں موجود ہے





ونگر ہیوگو

سینڈیکل



روسو



والنڊر



شادولير دڙاڻ



ديوما



مولییر

لیکن یہاں کچھ تصاویر کا سرسری سا تعارف ضروری معلوم ہوتا ہے :-

والیمر ۱۸۹۳ء کو فرانس کے ایک شہر میں پیدا ہوئے۔ اس کے والدین جو اطباء تھے مدی کے فزیمسی فضلہ میں ممتاز ترقی شخصیت کا مالک تھا۔ اس نام سے مشہور ہے۔ اس کی ذہنی استعداد اپنے تفریح اور وسعت کے لحاظ سے حیرت انگیز ہے۔ اس کے ڈراموں کی تعداد ہی پچاس بڑے لگ بھگ ہے جن میں سے بعض دنیا کے بہترین ڈراموں میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔ اس کی شاعری قدرت باں، قدرت فن اور بندہ کی کئی قابل قدر نمونے پیش کرتی ہے اور ناول نویسی میں تنقیدی نگاری کے اس استاد کے شاید دوسری چار اور حریف ہوں۔ **روٹسو** - جین چیکوے ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں وہ پیرس میں رہنے لگا۔ اس نے اپنی تحریروں میں مذہب کے ریاست کے نظام سے بغاوت کی جس کے باعث ستر سالہ میں اسے سوئٹزرلینڈ میں پناہ گزین ہونا پڑا۔ ۱۹۱۸ء میں وہ دوبارہ پیرس آیا اور جولائی ۱۹۱۸ء کو **مڈر ٹو واما** ۱۸۹۲ء - ۱۹۲۲ء سال ہی کی عمر میں یہ ایک کامیاب ناول نویس کی حیثیت سے مشہور ہو گیا۔ ۱۹۲۴ء میں "تھری میکیز" کی اشاعت کے بعد اس کی قابلیت کے جوہر ویسی طرح نکل گئے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۸ء تک اس نے حیرت انگیز ترقی میں قابل کھڑے دوسرے تصنیفات کی طلب تھی۔ جی کے آخر اسے مددگاروں کی ایک جماعت کھنی پڑی جن کی تحریروں کی اصلاح و ترمیم کر کے ڈراموں اور ناولوں کا تیار کیا۔ ۱۹۲۸ء میں یہ دوبارہ پیرس آیا سینٹ مالوس میں پیدا ہوا۔ فرانسیسی نواح میں کچھ مدت تک کام کرنے کے بعد یہ پیرس آیا اور یہاں ایک شہریت سے نام لیا۔ ۱۹۲۸ء میں یہ امریکا چلا گیا اور لوئی ہشتم کے قتل کی تہمید پر - اس موقع پر یہ فرانس کو پس کر آیا اور ۱۹۲۸ء میں جمہوریت پسندوں کے خلاف فرانکو فرانسیسی بلو پریسی ہوا۔ آخر اس نے انگلستان میں پناہ لی۔ انگریزوں کے سخت تشہید ہونے پر وہ پیرس پر آیا جہاں اس نے اپنی حیرت انگیز تصانیف کی اشاعت شروع کی۔ **واکٹر میوگو** - ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوا۔ وکٹر میوگو فرانس کے اہم ترین شعراء میں سے ہے۔ یہ شاعری میں رومانی غزلیہ محراب ناول نویسی کی طرف بھی اس نے توجہ کی اور اس فن میں بھی اس نے بڑا نام حاصل کیا۔ یہ اپنے ہم کے نظام میں غرض سے ہر اہم تھا۔ اس نے اپنی تحریروں میں غریبوں طبقہ اور اس کے ظالمیت و ناک طریقے سے بیان کیے ہیں۔ **لامورالز** - ایک کاسٹوٹو ناول ہے جسے بعض نقادوں کا بہترین ناول سمجھتے ہیں۔ ۱۹۲۵ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ **سٹیون ڈیوئل** ۱۹۲۳ء - ۱۹۲۸ء میں ہمارے ہمارے ہمارے مشہور ہے۔ یہ فرانسیسی ناول نویسوں میں پلاٹھس جس نے رومانی خیالات کا تار کے ناول کو حقیقت پسندی کی اور ڈراما اور اپنے ہمد کی تصدیق زندگی کے غیر جذباتی فیما بونڈ اور شرح مرتبہ پیش کئے۔ **بالنک** ۱۸۵۱ء - ۱۸۹۹ء میں فرانس کا مشہور ناول نویس اور افسانہ نگار ہے۔ اس کے ناول کثیر تعداد میں جن میں سے بعض تاریخی ہیں اور اکثر اپنے ہمد کی زندگی کے حالات و تحقیق کا نتیجہ ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں جن میں اصل وصفاتی کے ساتھ اپنے ہمد کی معاشرت کی تصویریں پیش کرتا ہے اس میں بہت کم تصنیفیں اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انسانی جذبات کا تجزیہ کرنے والا نگار کہہ لے سکتا ہے۔ **موسپال** ۱۸۵۰ء - ۱۹۵۰ء میں مشہور فرانسیسی افسانہ نگار ہے جس کے افسانے پیرس کے حیرت انگیز نمونے پیش کرتے ہیں۔ یہ انسانی نفسیات کا غیر جانبدار مقرر تھا اور فن نگاری کی ایک نئی باری کی تبلیغ کا ذریعہ بنانا چاہتا تھا اس کے اکثر افسانے ناولوں پر مشابہ اور ان میں قدرت کے ظالم مرتبہ دکھاتے ہیں۔ **ممولیر** ۱۸۲۳ء - ۱۹۲۳ء میں ایک کامیاب فرانسیسی ڈراما نگار اور اہم نگاری کا استاد ہے۔ اس کے ڈراموں میں جذباتی تجزیہ اور انسانی کمزوریوں کے علاوہ مرتبہ حیران انگیز ہیں۔ اس کے متعدد ڈرامے اردو میں نقل ہو چکے ہیں جن میں محمد نور المصباحی صاحبان کے تراجم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مولیر ڈراما نویس ہی نہیں ایک کامیاب ایکٹر بھی تھا۔

فرانسیسی ادب پر ایک سرسری نظر

کسی زمانہ میں ایک ڈاکو رہتا تھا جو ڈاکہ ڈالنے سے پہلے دُعا میں مانگ لیا کرتا۔ ایک دن وہ گرفتار ہو گیا اور اس کے لئے پھانسی کی سزا تجویز کی گئی۔ لیکن خدا کو اسے وار پر مارنا منظور نہ تھا اس لئے ایک ٹی نے جو اس کی التجائیں مَن چکا تھا، آسمان سے اُتر کر اس کی جان بچائی۔“

فرانسیسی ادب کی ابتدا اسی قسم کے چھوٹے چھوٹے منظوم قصے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے ٹکیت جو سالنے اور توہمات سے پرہیزتے اور ایک مدینک مؤرخ بھی تھے فرانسیسی ادب کے پہلے کا نام ہیں۔ ایک بائبل کا بہت مشہور قصہ ہے کہ وہ اپنا پڑانا پیشہ چھوڑ کر خانقاہ میں داخل ہو گیا لیکن اسے مذہبی رسوم سے واقفیت نہ تھی اس لئے اس نے اپنے خیال کے مطابق حضرت مریم کے نکلیں مجسمہ کے سامنے اپنے کالائت دکھانے شروع کئے۔ اس دلی عقیدت کا اجرا اسی طرح ملا کہ حضرت مریم کا مجسمہ حرکت میں آیا اور اپنے اپنی نشست سے اُتر کر اپنے سچیل سے اس کی پیشانی کے قطرے پونچھے وغیرہ وغیرہ۔ ان قصوں سے فرانسیسوں کی سادہ دلی کی شہادت ملتی ہے۔ فرانس ایک بت پرست ملک تھا اور اس نے آہستہ آہستہ مذہب کی طرف میلان دکھانا شروع کیا تھا۔ اس کے غریب باشندے جنگلوں میں چھوٹی چھوٹی جھونپڑیاں بنا کر زندگی گزارا کرتے۔ مذہب ان کے لئے ایک بہت بڑا اہم موضوع تھا۔ ان کی جہالت اور سادہ لوحی انہیں جو کہا جاتا اس پر اعتماد کرنے کے لئے مجبور کرتی۔ ان کے لئے زندگی کا پس بھی واحد مصروف تھا کہ اسے اس طرح گزارا جائے کہ آخرت میں اس محنت اور خوف کا کافی صلہ ملے۔

انہیں بچوں کو قصے سنایا کرتیں کہ کوئی راہبہ علوت کی زندگی سے عاجز آکر بھاگ نکلی۔ ایک مدت تک بڑی زندگی گزارتی رہی۔ آخر اسے اپنے گناہ کا خیال آیا اور وہ اس کے تلافی کے لئے پھر خانقاہ میں داخل ہو گئی۔ لیکن وہاں اس دوران میں حضرت مریم اس کے صہب میں اس کے فرائض انجام دیتی رہی تھیں اور وہ پھر وہاں اس طرح داخل ہوئی کہ اس کی گذشتہ زندگی کا حال کوئی جان بھی نہ سکا۔

بائبل کو اس قصہ میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہ آتی کہ ایک بہادر سپاہی کو کسی گناہ کی سزا کے سلسلہ میں ایک راہبہ کی ٹوکی میں پانی بھر کر لانے کا حکم ہوا۔ وہ سال بھر تک پانی بھرتا رہا۔ آخر ایک دن اس کی آنکھوں سے نمندستکے سیجے آنسو گرے اور ٹوکی پر ایک پانی سے لبریز ہو گئی۔ اس قسم کی نظلیں اور گیت فرانسیسی ادب کی لطیفیت کے وقت بہت عام تھے۔ اس کے بعد

ایک دوسرا دور شروع ہوا۔ اور شاعری نے بہادروں کی مدح اور تعریف کی طرف مٹھ نہ موڑا۔ مسلمان، اہلین سے بڑھتے ہوئے فرانس کی طرف چلے آ رہے تھے۔ فرانسیسی آنے والے حملے کے ڈر سے قبل از وقت مرے جا رہے تھے۔ شائین مدافعت کے لئے اٹھتا اور سارا ملک اس کی تعریف کے گونج اٹھتا ہے۔ بچے اس کی تعریف میں سرکوں اور کھیتوں میں گاتے پھرتے تھے۔ یہ نظیں بہت دلچسپ ہیں اور ان میں سب زیادہ مشہور رولینڈ کی ایک نظم ہے۔

گیارہویں صدی :- ان ساری نظموں میں غرق عادت واقعات کی بھر مار ہے۔ معجزے، معجزے نہیں باقی ہے کیونکہ ہر ہر قدم پر ظہور پذیر ہوتے ہیں اور سیدھے سادھے فرانسیسی اپنے گذشتہ بہادروں کے کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں تو دم بکچھ مانتے پر مجبور معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کی نظموں نے ان میں ایک تازہ روح پھونک دی۔ سپاہی یہ سمجھنے لگا کہ فرشتے اس کے پہلو بہ پہلو لڑتے ہیں اور عدائی فوج ان کی مدد کے لئے تیار رہتی ہے۔

رفتہ رفتہ لوگ پڑنے پھنسل اور گیتوں سے تنگ آنے لگے۔ ان کی جگہ یونانی اندرومی بہادروں کے قصوں نے سلیٰ یہاں بھی عجائبات کی دہی فراوانی تھی۔ خواہ وہ سیرور کی داستان ہو یا سکندر کی خواہ کٹر کا قلعہ ہو یا اسنیر کا۔ معنی یہی کتاب ہے کہ وہ ایک ایسی ہستی کے مکین تھے جہاں کوئی واقعہ بغیر جادو یا معجزہ کے رونما ہوتا ہی نہیں۔ بہادری دکھانے کو سیر کو مندر سے گواہ دیتے ہیں، آگ پر دوڑا دیتے ہیں، لیکن وہ کچھ ایسی دعوات کا بنا ہوتا ہے کہ نہ کھلتا ہے نہ بگھلتا ہے۔ فرانسیسی ادب اب تک جنم اور پری کے قصوں تک محدود تھا۔

ملک اب صلح اور امن کی طرف مائل ہو رہا تھا۔ سالہا سال کی خون ریزی اور جنگ سے لوگ عاجز آ گئے تھے اس وقت چرچ کے پاس سب سے بڑی طاقت تھی۔ اس نے ادب کو ترقی دی اور ملک میں امن پھیلانے کی کوشش کی۔ قصیدہ گوئی سے لوگ اب غزل کی طرف مائل ہوئے۔ خیالات میں حسن و محبت کی جھلک پیدا ہونے لگی۔ غزلیں کھچی باتیں کہ رقص و سرود کے لئے موزوں ہو سکیں۔ عید کے دن کسی خاص جگہ لوگ جمع ہوتے۔ سارا دن عیش و نشاط میں گزارنا عجب ناپسند آتا ہے۔

بارہویں صدی :- اب مزاح مٹنے فرانسیسی ادب میں دخل دینا شروع کیا۔ بارہویں صدی میں ریتارڈ کے قصوں سے سما ملک لطف اٹھا رہا تھا۔ ایو پ کے قلعے بہت عام پسند ہو گئے۔ دنیا بھر کے کلاز، پرنسے اور مچھلیاں ادب میں گھسٹ لائی گئیں۔ مذاق ہی مذاق میں اصلاحی پہلو بھی دکھا دیا جانا۔ ابتداً مذہب نے اس ذوق کو ایک حد تک اندر ہی قابو رکھنا چاہا لیکن مٹوٹے ہی عزم کے بعد مذہبی لوگ بھی عوام کے قصوں اور تنہم میں لطف لینے لگے۔

اب چیروں کو عام کرنے والا بازاری لگانے والوں کا وہ طبقہ تھا جو اپنی الگ الگ جماعت قائم کر کے ملک میں پیر اکراتا اور اہل کے دربار میں کمال دکھا کر اپنی روزی کمتا۔ لیکن یہ جماعت بہت جلد نفرت کی نگاہ سے دیکھی جانے لگی اور اس کام کے لئے

تعلیم یافتہ طبقے نے دوبارہ اس میں رسائی حاصل کرنی شروع کی۔ فرانسیسی ادب کی ترقی کا یہ پہلا زریعہ تھا۔

تیرھویں صدی :- تیرھویں صدی کا شاہ کاڑ داستان گل، نامی نظم کی شکل میں پیش ہوا۔ جس میں محبت کو ایک مقدس اور حسین جہیز کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ پہلی نظم ہے جس میں بندش، زبان اور خیالات کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ اسی عہد میں "تاریخ سینٹ لوی" لکھی گئی جس میں ایک فرانسیسی بادشاہ کا جو چھ برس تک مذہبی جنگ میں لڑا کیا تھا تذکرہ ہے۔ اس میں صحیح واقعات کو نمونہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور معتد بہ علمی حد تک کامیاب بھی رہا ہے۔

چودھویں صدی :- اس کے بعد فرانسیسی ادب کا تاریخی کارنامہ *Chroniques* کی تاریخ کی شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ دربار کے واقعات، سوسائٹی کی حالت بہت سطحی طریقہ پر ظاہر کی گئی ہے۔ پھر بھی یہ چودھویں صدی کے تاریخی واقعات کے لئے ایک مفید کتاب ہے۔

پندرھویں صدی :- اس صدی میں ایک بڑی شخصیت نے نغمہ سہتی پر قدم رکھا *Phéopie de Comines* کو جو دور متوسط کا آخری اور زوردار دور کا پہلا مؤرخ "کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ ایک عجیب زندگی سے واسطہ پڑا۔ بچپن میں یتیم ہوا۔ نہایت ہی مختصر تعلیم پائی۔ محبت نے بہادر چارلس کے دربار تک رسائی کرادی۔ لیکن اسے چھوڑ کر کوئی یا نہ دم سے آٹلا۔ یہ اس کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا۔ چارلس نہایت ہی جھگڑاؤ قسم کا آدمی تھا اور اس کے برعکس کوئی ایک عقلمند اور ہوش ریاست دان تھا۔ کوئی کی موت کے بعد ہی اسے اس قدر سی کا بدلہ لیا۔ چارلس کے طرفداروں نے اسے آٹھ مہینہ تک لوہے کے پجرے میں مقید رکھا اور اس کے بعد دو برس تک اسے قید خانہ کی روٹیاں توڑنی پڑیں لیکن یہ بھی اس کے لئے مفید ہی ثابت ہوا۔ اس نے قید خانہ میں اپنی مشہور عالم یادداشت "لکھی جو آج بھی مؤرخوں کے لئے شمع ہدایت کا کام دیتی ہے۔ یہ ماضی کے رومان اور توہمات سے بالکل جدا سچے واقعات پر مبنی تصنیف ہے۔ انسانی زندگی کے صحیح مناظر اور تاریخ کے سچے واقعات بالکل دکا ست لکھنے کی کوشش کی گئی ہے اسی دور میں ایک دوسرا شخص بھی اپنی شہریتوں میں غرق تھا۔ دنیائے *concois Villon* کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اس نے نہایت ہی قابل اعتراض زندگی گزاری ہے لیکن اس نے فرانسیسی ادب کو ایک ایسا عمدہ ذخیرہ دیا ہے جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ اس کی زبان جتنے سے سمور نظر آتی ہے۔ اور اس کے گیت صحیح واقعات بیان کرتے ہیں۔ اس کے خیالات انسانی جذبات کے صحیح ترین ترجمان ہیں۔ دیووں کے اپنی ذخیرہ میں کوئی خاص بات نہیں پائی جاتی لیکن صدات جو اس کے کام کی جان ہے اسے نا ابلد زندہ رکھے گی۔

پندرھویں صدی کے آخر میں ایک ان سے بھی بڑی سچی ظہور پذیر ہوئی۔ *F. Rabelais* کے والدین غریب تھے۔ اس نے ایک اتنی مدرسہ میں تعلیم حاصل کی اور پندرہ برس تک راہبانہ زندگی بسر کی۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ ایک ایسا شخص

جوانی مدت تک تفرگنا می میں رہا ہو یک بیک میدانِ عمل میں آتا ہے اور ایک ابدی شہرت چھوڑ جاتا ہے۔ اس نے اپنی راہبانہ زندگی ہی میں اپنے ادبی ذوق کو ترقی دینی شروع کی۔ اسے ہر قسم کے علم سے ذوق تھا۔ لیکن اس کی خاص دلچسپی کی چیزیں طب، ریاضی اور جوش تھیں لیکن چرچ اس کے اس ذوق میں حارج ہو رہا تھا مجبوراً اسے مذہب کو خیر باد کہنی پڑی۔

Rabelais نہایت ہی نیک اور بے نزر انسان تھا۔ اسے پہلے مذہب سے بہت دلچسپی تھی۔ لیکن آخر میں اگر وہ چرچ کا بہت بڑا دشمن ہو گیا۔ اس کے قصبے اب بہت زیادہ دلچسپی سے نہیں پڑے جاتے۔ اس کا مذاق نہایت ہی بازاری ہے لیکن یہ الزام اس کے سر عاید نہیں ہوتا کیونکہ وہ مجبور تھا۔ اسے اس وقت دیسی ہی فضا ملی تھی۔ وہ کتبے زندگی ہنس کر گزارو۔

سولہویں صدی:۔ سولہویں صدی آتی ہے اور *John Calvin* صفحہ ہستی پر نمودار ہوتا ہے۔ ریبائے اور کالون کی تعلیمات میں بہت فرق ہے۔ اول الذکر کہتا ہے کہ خدا رحیم و کریم ہے لیکن مؤخر الذکر کہتا ہے کہ خدا جبار اور قہار ہے۔ وہ اپنے کسی غلام کو الٹی سرفرازی کی نعمت عطا فرماتا ہے اور بعض ابدی لعنت کا طوق گلے میں لٹکائے پھرتے ہیں۔ ریبائے کا فلسفہ گہری نظر سے عاری ہے۔ اس کے برعکس کالون آج تک ایک نئے خیال کا موجد سمجھا جاتا ہے۔

ان مذہبی مباحثوں کے درمیان *Rousseau* کی عاشقانہ غزلیں دکھائی دیتی ہیں۔ شاعرانہ محبت کے نعروں سے غلام کا دل ایک دوسرے موضوع کی طرف کھینچتا ہے۔ وہ اپنا ایک اسکول قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس دور کے اکثر شعرا اسی رنگ میں لکھنے لگے۔ اس کے مضمون میں عمدہ تشبیہوں اور پُر بلاغت استعاروں کی بھرمار ہے۔

فرانسیسی سقراط:

اسی ادبی کشمکش میں ملک کے ایک غریب خط میں ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں ایک شخص پیدا ہوا۔ ۱۷۵۳ء کی ایک طغانی تھی کہ *Montaigne* عالم وجود میں آیا۔ باپ، لائق نامی دوست اور مطالعہ — تین چیزوں کی مجنونا محبت عدائے اسے ولایت کی تھی۔ اس نے نہایت خاموش اور پُر بلاغت زندگی گزار دی اور اپنا سارا مطالعہ انسانی نظرت کو سمجھنے میں صرف کر دیا۔ ہم لوگ حقیقتہً کیا جانتے ہیں؟ اس کا نکیہ کلام تھا۔ اس کے مضامین بس اس ایک سوال کے جواب سے پُر نظر آتے ہیں۔ وہ ہر جگہ یہی جوب دیتا ہے — ”بہت ہی مختصر“۔ ملک اسے فرانسیسی سقراط کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس کی نظمیں اور مضامین خاموش زندگی کی تلقین کرتے ہیں۔ وہ شہر سے گھبراتا ہے۔ زندگی میں وہ صفت صائب کو دیکھتا ہے لیکن کہیں کہیں خوشی کی چاشنی بھی دکھائی دیتی ہے۔

سترھویں صدی:۔ اب سترھویں صدی آتی ہے۔ فرانس کا واماغ انسانی زندگی کی ماہیت جاننے کے لئے بیتاب نظر آتا ہے اور وہ کسی فیصلہ کا بجے یعنی سے منتظر ہے۔ پوری صدی اسی فیصلہ کے لئے فطالان و بیجان نظر آتی ہے۔ یہ صدی فرانسیسی ادب کا زریں عہد ہے۔ اس کشمکش میں *Pascal* اور *Montaigne* کی شخصیتیں نمایاں نظر آتی ہیں۔ ان کے پہلو بہ پہلو

Madam de - , Moliere , Racine , Corneille , Didrot , Montesquien
 La Bruyere اور La Rochefoucauld , Boileau , - , Sarrasin
 ادب کا یہ زمانہ آزادی کی جدوجہد میں صرف ہو گیا۔ شاعروں اور ادیبوں کے شاہکار لوگوں کو ان کی غلامانہ ذہنیت سے ہوشیار کرنے کے لئے وقت تھے۔ ڈیجاڑنے ایک فلسفی اور سائنسدان تھا۔ وہ شہید ہونے کے لئے نہیں پیدا کیا گیا تھا۔ اس نے کبھی چرچ اور مذہب کا ساتھ نہیں چھوڑا لیکن اس نے آزادی خیال کی کیتی لگائی جو چرچ کے لئے سخت ہلک ثابت ہوئی پاسکل کو ایک ایسے عام عقیدہ کی تلاش تھی جس کے دُور سے وہ اپنی رُوح کو سنوڑ کر رکھتا۔ وہ بھی ایک سائنس دان تھا چرچ کا مخالف تھا لیکن خدا کے وجود کا زبردست حامی تھا۔ اس کی سب سے مشہور تصنیف "خیالات" ہے۔ انداز بیان اس قدر نفیس اور خیالات اس قدر پاکیزہ ہیں کہ آج بھی وہ عجیبی سے پڑھی جاسکتی ہے۔ فرانسیسی ادب میں کم آدمی اس کی طرح دلچسپ ہونگے۔ ۱۶۶۳ء میں پیدا ہوا۔ باپ کا بہت ہی پیارا تھا غریب باپنے لائق فرزند کی تعلیم میں سب کچھ کھنڈ دیا۔ وہ بارہ برس کے سن میں ایک بردست ریاضی دان تھا اور نوے برس کے سن میں مذہب کے جرنیات سے واقف۔ پہلے ایک مدت تک مسیحیوں کی فوج کا سردار رہا اور خدا کے وجود کا منکر رہا۔ چالیس برس کے سن میں انتقال کیا۔ موت کے بعد ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا کہ اس کا دماغ غیر معمولی طور پر بڑا تھا۔ وہ دنیا میں کوئی خوبی نہیں پاتا۔ کتاب ہے کہ دنیا مصائب و رنایا کیوں سے پڑھے۔ وہ صرف "اسباب و اقلیقین" کی تعلیم نہیں دیتا بلکہ کہتا ہے کہ "اعتقاد اور اُمید کے بغیر ہماری رُوح کو سکون نہیں مل سکتا۔"

تو کیر کا درجہ فرانسیسی ادب میں ناقابل بیان ہے۔ صرف فرانس ہی نہیں بلکہ دنیا اس کی تصانیف کی مرہون منت نظر آتی ہے۔ سرواٹر اسکات اسے مزاحیہ نویسوں کا شہزادہ کہا کرتا تھا۔ ۱۶۸۵ء میں ایک حملہ کے گھر میں پیدا ہوا۔ باپ کو شاہی دربار سے تعلق تھا لیکن بیٹے نے بجائے بادشاہ کے پاس جانے کے تھنڈے میں لوڑی کر لی اور پارٹ کرنے لگا۔ ایکٹر کی حیثیت سے اسے شہر شہر سفر کرنا پڑا۔ یہی بات اس کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ اسی نے اسے انسانی فطرت کا ماہر بنادیا۔ اکا دن برس کے سن میں اس کا انتقال ہوا۔

سترہویں صدی کے آخر میں ان مقبول اور مستحکم کے درمیان دو شخص پیدا ہوئے۔ ان ایکٹر پیڈیا کا مصنف Pierre
 Daudet اور شہر سرنس Daudet جس کا اعتقاد تھا کہ چرچ انسانی رُوح کا ابدی مالک اور شاہ فرانس ملک کے سیاہ عقیدہ کا تہما ڈھونڈ رہا ہے۔ وہ پروٹسٹنٹ خیالات کا سخت مخالف تھا۔ اس کے خیال میں اگر ملک پر بادشاہ اور انسانی رُوح چرچ جی طرح قابض ہوں تو ملک میں کسی قسم کی بدعنوانی نہیں پھیل سکتی۔ اس کی ان ہنگامہ خیز تقریروں اور تحریروں کے درمیان ایک شخص ایک گوشہ میں بیٹھا ایک ایسا کام کر رہا تھا جس کا احسان فرانس کبھی معمول نہیں سکتا۔ یہ یہی کی ذات تھی جو اپنا تاریخ کا لغت "مرب کر رہا تھا۔"

اٹھارویں صدی :- یہ فرانسیسی تاریخ کار سب سے ہنگامہ خیز زمانہ ہے۔ والیٹر نے رومن جریج پلینٹ جیجی اور علام کو مدی کہ کہ اسے جہہ بنیاد سے اٹھا دھینکے۔ مذہب اور روح کا قائل غرض تھا لیکن جریج کو ایسی طاقت سمجھتا تھا جو تاریکی کو پسند کرتی ہے اور نورت نفرت کرتی ہے۔ اسے اپنے ظلم کی جگہ میں بڑے جھلے کی تیر کرتی بھی نہیں آتی۔

دوسرے نقیہ مدی کہ ماضی بہترین دور تھا، تہذیب نام ہے غلامی کا اور سادہ انسان ہی کا ناگوار وطن زندگی گزار سکتا ہے۔ ان دود و ناہوں سے انقلاب فرانس کی روح کو غذائال رہی تھی۔ والیٹر مذاق میں بے شل ہے۔ یہ ایک کبلی کی طرح ہے جو تاریکی کے پردہ کو چاک کر دیتی ہے پرانی چیزوں کو سمار کر دیتی ہے لیکن مسافر اس سے راستہ نہیں پاسکتا اور اس کی روشنی میں پڑھ نہیں سکتا۔

دوسرے دوسے الفاظ میں گہرے طالب چھپاتا ہے۔ سطحی نظر دودلنے والے اس کے سنی کو جلد نہیں پاسکتے۔ قدرت نے والیٹر اور دوسو کی شکل میں انقلاب فرانس کے دو زبردست نقیب پیدا کئے تھے۔

تمام علوم و فنون اس دور میں دربار شاہی کی ملکیت تھے۔ عوام سے انہیں ذرا بھی تعلق نہ تھا۔ مذہب ایک ایسی طاقت کا نام تھا جو صرف سیاسی ضروریات میں کام کرنے۔ عوام کی کجالی اور ذلتوں کی حد بڑھاتی تھی۔ اس حالت میں بناوٹ کی آگ بھڑک کی اور دفعہ سارے ملک میں پھیل گئی۔ اس جگہ میں بدوں کے ساتھ اکثر نیک بھی ہیں گئے۔

اس آتش فشاں میں ملک قابل ذکر سستی نظر پڑتی ہے۔ یہ *Baume Marchand* ہے جو ایک گھڑی ساز کا لڑکا تھا۔ اس نے مختصر کو انقلاب کی ترقی کے لئے آواز کا بنایا۔ اس کے ذراے عموماً یہ دکھایا کرتے کہ فرانسیسی کیسی بڑی اور غلامانہ زندگی گزارتے ہیں۔ وہ اپنی یادداشت میں لکھتا ہے : میں ایک شہری ہوں یعنی ایک باطل نئی چیز — فرانس کیلئے باطل ہی ان کجی بات میں ایک شہری ہوں — یعنی وہ جو تیس دوسری پہلے سے ہونا چاہئے تھا اور جو ہم آج سے پیش برس بعد ہو سکو تو ہو سکو۔ یہ سب اے میں لکھا گیا تھا اور یہ پیشین گوئی درست ثابت ہوئی۔

فرانس میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جو نئے فلسفہ اور سائنس سے نفرت کرتا اور صحت پرانے ظلم و فتن کی کو زندہ رکھنا پسند کرتا تھا۔ ایسے لوگ کیلئے روسو کے ایک دوست *Bernardin* نے ایک کتاب *Paul and Virginia* لکھی۔ یہ ایک مکمل تقہ ہے جو رومان سے بہت ہی عمدے طریقے سے جوڑ لیا ہے۔ اس وقت اس کے مصنف کی بڑی قدر تھی اور ممکن تھا کہ فرانسیسی دہس کی پیروی کر کے ہمیشہ ہی کیلئے نیست نابود ہو جاتا لیکن سیاسی طوفان کتاب اور اس کے مصنف دونوں کو ہالے گیا۔

۱۷۹۲ء میں اس سیاسی طوفان کے ریمان اب صرف ایک بار سڑاٹھا اسکا *R. de Lisle* نے اپنی مشہور نظم *La Marianne* مینا۔ لکھی جو باغیوں کا ترانہ جنگ بن گئی لیکن انقلاب نے اب کو طوفانی فرانس سے راجھا کیا۔ کتب خانے دباہوں کے ساتھ غصت جو گئے اس ممد کی کوئی چیز بھی اس وقت دکھائی نہیں دیتی۔ ہجر۔ محکمہ کی تصنیف کے جو اس کی صورت کے بعد چھپی اور جس میں اس نے اپنے

آخری سبق

اردو وال حضرات بعض تراجم کی وجہ سے کلمہ ہیوگو، اٹل فرانس اور گائی داماپساں سے ایک حرکت نا آشنا نہیں ہیں لیکن ان میں فرانسیسی مصنفین کے علاوہ وہ کسی اور فرانسیسی ادیب کے نام سے بھی واقف نہیں ہیں اور اس امر کی ضرورت ہے کہ اردو وال حضرات کو تراجم کے ذریعہ سے فرانسیسی مصنفین کے قابل قدر خیالات سے آگاہ کیا جائے۔ خدا کا شکر ہے کہ مدیر ہالوں کو اس عزت کا احساس ہوا اور انہوں نے دوسری ادب کی طرح فرانسیسی ادب کے متعلق بھی ایک خاص تر نکالنے کا قصد کر لیا امید تو ہے کہ دیگر جرائد نیز متعدد مصنفین مدیر ہالوں کی تقلید کریں گے اور رفتہ رفتہ اردو وال حضرات فرانسیسی مصنفین کے افکار بلند سے کاتقہ واقف ہو جائیں گے۔ جہاں تک مختصر اناؤں کا تعلق ہے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس میدان میں فرانسیسی ادیب گئے سہقت لے گئے ہیں اور مختصر اناؤں کو نویس کے لئے فرانسیسی ادب کا مطالعہ لازمی ہے۔ پندرہویں صدی میں فرانسیسی مصنفین نے باقاعدہ مختصر اناؤں کی ابتدا کی اور انیسویں اور بیسویں صدی میں باسزاگ ڈوڈے اور گائی داماپساں وغیرہ صاحب تسلیم فرانسیسی ادیبوں نے اس فن کو حراج کمال پہنچا دیا۔ گائی داماپساں کی سحر آرائی کا انداز بعض ناظرین ہالوں کو سید امتا ز علی صاحب تلج کی قابل قدر کتاب "سبیت ناک اناؤں" سے ہو کر ہو گیا لیکن بالزاک اور ڈوڈے کا نام بہت کم اردو وال حضرات نے سنا ہوگا۔ بالزاک ناول نویسی کا بڑا شاہ تھا لیکن اس کے مختصر اناؤں نے عجیب و غریب روحانیت کے باوجود ڈوڈے کے سیدھے سادے اناؤں کے مقابل میں نہیں لائے جاسکتے۔ اناؤں سے ڈوڈے نے "سبیت ناک" (سبیت ناک) کو پیدا کیا اور مختصر اناؤں کو نویس بننے کے لئے۔ ڈوڈے کا کوئی اناؤں نہیں ہے آپ کو یہ نہیں معلوم ہوگا کہ اس میں کہیں بھی آوروں سے۔ پڑھنے کا تو دل میں کہیں گے گا کہ اس میں کہیں بہتر اناؤں سے خود کچھ کہتے ہیں لیکن لکھنے بیٹھے گا تو اس کا نتیجہ شکل نہیں محال نظر آئے گا اور یہی سبب متغیر کی قرین ہے۔ ڈوڈے کی زندگی میں ایک ایسا ناخوشگوار واقعہ پیش آیا جس سے اس کا دل پرست دل تڑپ گیا اور اس نے اس بے ہوشی میں پٹکا اپنے کئی اناؤں میں بلاطرح بیان کیا۔ یہ ناخوشگوار واقعہ اہل جرئی کا فرانس کے بعض حصوں پر قابض ہو جانا تھا۔ ڈوڈے نے مختلف اناؤں میں اس قبضے کے غلط احتجاج کیا ہے لیکن ان سبب اناؤں میں کامیاب ترین اناؤں وہ ہے جس میں ڈوڈے نے ایک صدمہ بچ کی کیفیت قلب کو بیان کیا ہے اور اسی اناؤں نے کاترجمہ ناظرین ہالوں کی غذا کیا جاتا ہے۔

طالع ہالوں

(۱)

اسکول جانے میں بہت دیر ہوگئی تھی اور روہ کے یہ خیال آتا تھا کہ بچا آج غیریت نہیں ہے میسبو ہا میل نے کہہ دیا تھا

کو قواعد خوب یاد کر کے لانا اور یہاں قواعد کا ایک حرف بھی یاد نہیں تھا اس پر اتنی دیر ہو گئی! بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ چڑیاں چھپا رہی تھیں سو بچ خوب چمک رہا تھا پتہ چکی کے پیچھے والے میدان میں جرمن سپاہی پر پڑ کر رہے تھے یہ سب چیزیں قواعد کے خشک معنوں سے کہیں زیادہ دل فریب تھیں بلکہ سچ کیوں نہ کہوں یہ اولاد بھی بڑا تھا کہ اول پٹنا آخر پٹنا دیر تو ہو ہی گئی ہے ان سب چیزوں سے اچھی طرح لطف اٹھانے کے بعد ہی کیوں نہ اسکول ہاؤس؛ لیکن پھر خیریت اسی میں نظر آئی کہ یہ کچھ اسکول ہی کا رُٹ کر مل اور میں نے میسیدو ہاؤس کے کتاب سے بچنے کی دھانگ کر طرے بھرنا شروع کر دیئے۔ ٹائون ہال پر دم لینے کے لئے ذرا کی ذرا ڈاکا تو اس کے اندر جم غفیر نظر آیا دل نے کہا چلو یہ تاشا بھی دیکھتے چلو پھر خیال آیا کہ اس شخص ٹائون ہال میں رکھا ہی کیا ہے؛ ہم نے تو دو برس سے یہی دیکھا کہ سب بُری بُری خبریں اسی ٹائون ہال سے شائع ہوئیں۔ کبھی یہ پرچہ لگا کہ فرانسیسی ہارے کبھی یہ خبر ملی کہ جرمن ہمارے قصبے میں داخل ہوئے تو کہیں پھر ایسی خبریں سننے سے فائدہ ہی کیا؛ اسکول چلنے کے لئے دوڑنا شروع کیا تو واشٹر نے زور سے آواز دی کہ بھاگتے کیوں ہو ابھی تو بہت دقت باقی ہے میں بھاگ کر مذاق کر رہا ہے اور میں نے ابھی تیرہ سال کا شروع کر دیا۔ اسکول کے باغ میں پہنچا تو عالم ہی بدلا ہوا پایا۔ معمولاً ہمارے اسکول کے شروع کی آواز لگی سے سنائی دیتی تھی اور ڈسکیوں کے کھلنے اور بند ہونے لڑکوں کے پڑھنے اور میسیدو ہاؤس کی آہنی چھڑی کے کھٹاکوں سے ایک حشر باریتا تھا مگر آج تو کچھ اس غضب کا نشانہ تھا کہ معلوم ہوتا تھا اسکول کئی دن کی تھپی کے لئے بند ہو گیا ہے۔ دبے پیر کھڑکی کے پاس جا کر دیکھا تو سب لڑکوں کو موجود پایا بس جان سن سے بکل گئی اور یقین ہو گیا کہ آج خیریت نہیں ہے خیر ڈرنا تارنا پٹنا کانپنا اسکول میں داخل ہوا۔ خیال کیا یقین کامل تھا کہ میسیدو ہاؤس برس پڑیں گے مگر انہوں نے نہایت شفقت سے کہا جاؤ فراز اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ ہمیں اتارا انتظار تھا۔ "بیچ کچھاندر اپنی جگہ بیٹھا تو جان میں جان آئی اور اطمینان سے چاروں طرف دیکھنا شروع کیا۔ میسیدو ہاؤس پر نگاہ پڑی تو ان کو اسی شاندار لباس میں ملبوس پایا جو وہ انٹراپن بالا کے معاینے کے دن پہنتے تھے۔ لڑکوں کو دیکھا تو نہ وہ خوشی تھی نہ وہ شکر مٹ۔ سب کے سب خاموش سر جھکائے بیٹھے تھے۔ لیکن مجھے سب سے زیادہ حیرت اس وقت ہوئی جب میں نے قصبے کے معززین کو اسکول کے ہال کے آخری حصہ میں گونجوا کر بیٹھے دیکھا۔ ہمارے قصبے کے سابق میر بھی بیٹھے تھے معزول شدہ فرانسیسی پوسٹ ماسٹر بھی موجود تھے اور ضعیف العمر مرنر بھی کوئی کتاب کھولے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

(۲)

میں اس غیر معمولی خاموشی کا سبب اپنے پاس والے لڑکے سے پوچھنے ہی کو تھا کہ میسیدو ہاؤس نے گُرسی کے پاس جا کر نہایت عزیمت کرمان آواز میں کہنا شروع کیا۔ "بچو! میں آج تمہیں آخری مرتبہ سبق پڑھانے آیا ہوں۔ برلن سے حکم آ گیا ہے کہ

اس اور لوہین کے تمام مکملوں میں صرف جرین زبان پڑھائی جائے کل سے نیا سٹرنی زبان میں تعلیم دے گا۔ بچو! یہ فرانسیسی کا آخری سبق ہے اور میں چاہتا ہوں کہ تم سے توجہ سے سنو، معلوم ہو کہ جیسے کسی نے دل پر گھونسا مار دیا۔ میں زیر لب بڑبڑانے لگا "بد معاش! ایسی ان کہہ سناؤں نے ٹاڈن ہال میں مکہ دیا ہوگا جیسی تو وہاں اجتماع تھا۔" میسیو ہایل باری باری سے لوگوں کا مہر و نین رہے تھے اور میں سر جھٹکے بیٹھا تھا۔ قواعد مجھے کبھی یاد نہیں ہوئی لیکن اس کے قبل یاد نہ ہونے کا افسوس نہیں ہوتا تھا ہاں پٹنے کا خوف ہوتا تھا مگر آج خوف کی جگہ دل پر افسوس اور شرمندگی کا قبضہ تھا۔ کبھی خیال آتا تھا کہ اگر سچ مجھ فرانسیسی کا لکھری سبق ہے تو غصہ ہے کیونکہ مجھ کو توجہ کی طرح فرانسیسی لکھنا بھی نہیں آیا ہے۔ کبھی افسوس ہوتا تھا کہ میں نے اپنا وقت پڑھنے کے بجائے چٹائیوں کے گھونسلے پر یاد کرنے میں کیوں ضائع کیا؛ وہی کتابیں جن کا اسکول نمک لانا اور جو معلوم ہوتا تھا اب اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز معلوم ہو رہی تھیں اور کتابوں کا کیا ذکر میسیو ہایل کی سخت گیری کے باوجود ان کی عبادت بھی شاق تھی۔ اب سمجھ میں آیا کہ میسیو ہایل نے اتنا شاندار لباس کیوں پہنا اور سب قصبے والے ادا کیوں بیٹھے ہوئے ہیں شاید ان کو بھی اچھی طرح فرانسیسی نہ پڑھنے کا صدمہ ہے! میں انہیں خیالات میں منہمک تھا کہ میسیو ہایل نے میرا نام لے کر پکارا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ کوئی میرے سب کھلونے لے لے کر مجھ میں یہ قوت پیدا کر دے کہ میں اس وقت اپنا مؤخر فرزندوں مگر بھلا میں اگر زو سے تقدیر بچھڑکتی ہے؛ کھڑا ہوا تو ایک سوال کا جواب ہی نہ دے سکا۔ میسیو ہایل نے میری بچی مچا ہوں سے میرے دل کا اندازہ لگا کر کہا: "فرزند خود شرمندہ ہو اس لئے میں تم کو کوئی سرانامیں دوں گا۔" دیکھا بیٹا اسی دن کو سمجھاتے تھے کہ اپنی زبان سیکھنے میں غفلت نہ کرو! اب تم لوگ کہو گے بھی کہ ہم فرانسیسی ہیں تو فرانسیسیوں کو یقین نہ آئے گا وہ اپنے دل میں کہیں گے کہ یہ کیسے فرانسیسی ہیں جو نہ فرانسیسی پڑھ سکتے ہیں نہ لکھ سکتے ہیں۔ بیٹا یہ نہ سمجھنا کہ میں صرف تم بچوں پر الزام عائد کرتا ہوں۔ مقصود ہم سب کا ہے۔ تم لوگوں نے پڑھنے سے جی پورا دیا تھا رے والدین نے تنبیہ نہیں کی اور میں نے دل لگا کر پڑھا یا نہیں؟ اس کے بعد میسیو ہایل نے ایک طولانی تقریر میں میں سمجھانا شروع کیا کہ فرانسیسی ہماری قومی زبان ہے اور اگر ہم نے اسے فراموش نہ کیا تو ہجر کی قیدی میں رہنے کے باوجود گویا قید خانے کی کچی ہمارے پاس رہے گی۔ تعزیر ختم ہوئی تو میسیو ہایل نے قواعد پڑھانا شروع کی میں کیا کہوں کہ اس دن قواعد کتنی سہل معلوم ہو رہی تھیں۔ میرا خیال ہے کہ نہ انہوں نے اس روز سے زیادہ واضح کسی دن سمجھایا تھا اور نہ ہم لوگوں نے اس سے زیادہ توجہ سے کبھی سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ سب کچھ چند گھنٹوں میں مکمل کر لیا دینا چاہتے ہیں۔ قواعد کا سبق ختم ہوا تو انہوں نے ہم سب کو ایک ایک نئی کاپی دی جس کے سرورق پر خطاطی فرانس السس۔ فرانس السس کچھ اس طرح لکھا ہوا تھا کہ ان کا پیرول پر قومی جھنڈے کا لگانا ہوتا تھا۔ اسکول پر سکوت طاری تھا ہر شخص خاموش بیٹھا ہوا تھا اور قلم چلنے کی آواز کے علاوہ کوئی اور آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ہم لوگ خوش فطرت کی مشق کر رہے تھے کہ انے میں کچھ غلطی

اندرا گئیں لیکن ایک دفعہ نظر اٹھا کر دیکھنے کے بعد چھوٹے سے چھوٹے بچے نے بھی دوبارہ ان پر نظر ڈالی۔ میں جان توڑ کوشش کر رہا تھا کہ حروف خوبصورت بنیں اور جب کبھی انگلیوں کو سیدھا کرنے کے لئے ذما کی ذرا دم لے کر میسید ہامیل کے چہرے پر نظر ڈالتا تھا تو وہ بھی بے انتہا متاثر نظر آتے تھے۔ ان کا چہرہ آداس بقا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسکول کی ہر ہر چیز کو اس یا سائنس کی نظر سے دیکھ رہے ہیں گویا اب انہیں ان چیزوں کے دوبارہ دیکھنے کی امید نہیں ہے۔ ادھر کے کمرے میں میسید ہامیل کی بن ان کا اسباب طلیک کر رہی تھیں کیونکہ جرمنوں نے علم دے دیا تھا کہ وہ دونوں بن بھائی ہمارے قصبے سے چلے جائیں اور جب کبھی کسی بڑنک کے رکھنے کی بھاری آواز آتی تھی تو میسید ہامیل چونک پڑتے تھے خوش خلی کی مشن ختم ہوئی تو چھوٹے چھوٹے بچوں نے انٹ بے رتنا نامشروع کی اور انہیں کے ساتھ ضعیف العمر ہومسرج بھی تنیک لگا کر کتاب کھول کر بیچے کرنے لگے۔ ہومسرج کی آواز تھر تھری تھی۔ ان کے پڑھنے پر ہنسنے کو بھی دل چاہتا تھا اور دوسرے کو بھی۔ بچے الف۔ بے ختم نہیں کرنے پائے تھے کہ گھڑی نے ٹن ٹن بار بجا دیئے عین اسی وقت جرمنوں نے ہمارے اسکول کے بیچے مینڈیگنا شروع کر دیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کان کے پردے پھٹ جائیں گے اور ان کے ساتھ ساتھ دل بھی۔ میسید ہامیل کے چہرے پر دفعۃً زردی چھا گئی۔ لوکھڑاتے ہوئے کرسی پر سے اٹھے اور ہم لوگوں کو مخاطب کر کے کہنے لگے "معذور دوستو! اور عزیز بچو! میں — میں — معلوم ہوتا تھا کہ ان کے گلے میں کوئی چیز لٹک گئی ہے۔ ہم لوگوں کی آنکھ بچا کر رومال سے اپنی آنکھیں پونچھیں اور بلیک بورڈ پر بہت بڑے بڑے حرفوں میں لکھ دیا "زندہ باد فرانس" لکھنے کے بعد میسید ہامیل اسی تختے سے لگ کر کھڑے ہو گئے اور سر جھکا کر ہاتھ کے اشارے سے کہنے لگے "جاؤ کھول بند ہو گیا"!

طالب صفوی

اے میری محبت، اے میری پرستش، اے اُن دونوں کی روشنی جو ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اے اُن دونوں کی ضیاء جو ایک دوسرے میں سما جاتے ہیں، اے اُن دو گناہوں کی تنویر جو ایک دوسرے میں تحلیل ہو رہی ہیں، تو میرے پاس آئے گی؛ کیا تو نہ آئے گی؛ اے میری مسرت، اوہ تنہائیوں میں ساتھ مل کر چلنا؛ وہ مسرور و منور دنوں؛ بعض اوقات میں نے خواب میں معلوم کیا ہے کہ کبھی کبھی چند ساعتمیں فرشتوں کی زندگی سے جدا ہو کر یہاں زمین پر کچھ لوگوں کی منتیں میں نفوذ کر کے بسر ہوتی ہیں۔

و کٹر ہیوگو

انیسویں صدی کے مشہور فرانسیسی انشا پرداز

انیسویں صدی کے آغاز میں فرانسیسی ادب کی بیداری روحانی تحریک سے شروع ہوتی ہے جس کے ساتھ دیگر تہذیبوں کو اور انگریزوں کو دما دیے بالکل انشا پردازوں کے نام وابستہ ہیں۔ ان شاروں میں سے جو تہذیبوں کے ہم عصر تھے قابلِ نقاد چارلس آگسٹن سین پیرس بہت شہرت رکھتا ہے۔

چارلس آگسٹن سین پیرس

سین پیرس ۱۸۰۳ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۷۱ء میں وفات پا گیا۔ اُس نے اپنی ادبی زندگی ایک شاعر اور ناول نویس کی حیثیت شروع کی مگر مقبولیت ہی عرصے کے بعد اُسے معلوم ہو گیا کہ وہ ناول نویس کے بجائے ایک کامیاب نقاد ہے۔

سین پیرس پہلا ادبی نقاد تھا جس نے صحیح تنقید کے لئے عمیق مطالعے اور وسعتِ علم کو ضروری قرار دیا اور اس طرح تمام مروجہ اصولوں کو مسترد کر دیا۔ لاڈ مارے کہتا ہے کہ فرانسیسی زبان کی مہارت اُسی صورت میں نوساز ہو سکتا ہے کہ یہ زبان سیکھنے کے بعد تیس سو کی تنقیدوں کا مطالعہ کیا جائے۔

سین پیرس کے دلچسپ ترین معنائین (Random Talks) میں ملتے ہیں جو کتابی صورت میں شائع ہونے سے پہلے اخباروں میں انٹیکل کی صورت میں ہوا کرتے تھے۔ سین پیرس زیادہ تر صرف فرانسیسی انشا پردازوں کے افکار پر نقد و تبصرہ کیا کرتا تھا۔ اُس نے کامیبل لٹریچر اور انگریزی ادیبوں کی کتابوں پر بھی بہت کچھ لکھا ہے۔

سین پیرس نے ایک دفعہ کہا تھا: یہ میری خواہش رہی ہے کہ میں تنقید کے حُسن میں ایک نیا اضافہ کر سکوں اور اس کے ساتھ ہی اس میں حقیقت کا عنصر بھی زیادہ سے زیادہ داخل کر سکوں۔

اپنی زندگی میں سین پیرس کو ایک دفعہ ایک خشک مزاج ایڈیٹر سے واسطہ پڑا۔ بہت جھگڑوں کے بعد آخر وہ نیک

سلوک سے تحریک جرمی سے شروع ہوئی اور آہستہ آہستہ فرانس تک پہنچ گئی۔ جرمی کے دھواں شاموں اور ایروں نے فرانسیسی ادبیات پر اہل فرانس سے جسکی تعلیم پر اہل فرانس نے جوئے تھے، انکار کر دیا اور اب کو اپنے طبع کی مدد سے انکار کرنا شروع کیا۔ اس کو ایک کی مدتیں بہت طویل تھیں۔ مختصر یہ کہ وہ بڑے کیسے فرانسیسی ادبیات کی ترقی دیکھ کر افسوس ہوا کہ اس نے اپنا سائنس طرزِ فکر کیا اس تحریک کی بدولت، انگریزی ادبیات کا وہ بھی کمزور ہو گیا۔ اور ہر دن بدلتا ہو رہا تھا۔ ہر دن غلطی کی چابھیں ہر دن غلطی کی چابھیں ہر دن غلطی کی چابھیں ہر دن غلطی کی چابھیں۔

نوبت آگئی۔ چنانچہ دونوں میں ڈوئل ہوئی۔ اس نقاد کے ایک ہاتھ میں پستول تھا اور دوسرے ہاتھ میں چھانا۔ اس کی وجہ اس نے یہ بیان کی کہ مجھے مر جانا قبول ہے۔ مگر میں اس بارش میں بھیگنا نہیں چاہتا۔

جارج میس :-

ایمدائن لیوسلی ارومادلوپن، فرانس کی مشہور ادیب جس کا قلمی نام جارج میس ہے ۱۸۵۴ء میں پیدا ہوئی اور ۱۹۰۷ء میں فوت ہوئی۔ اس کا نام میسٹور اور چون کے ساتھ عاشقانہ تعلق کی وجہ سے مشہور ہے۔ اس نے ایک سڑک کے قریب کتابیں لکھی ہیں۔ جارج میس نے اپنی تصانیف میں بہت سے نئے الفاظ خراج کئے ہیں جو اس کے بعد بہت سے مصنفوں نے اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں۔ وہ ایک طویل عرصے تک گسٹاؤ فلاہرٹ کے ساتھ خط و کتابت کرتی رہی۔ ان خطوط سے اس کی ادبی لیاقت واضح طور پر نمایاں ہے۔

اس کی تحریر نہایت نغمنہ اور سلیس ہے۔ اس کی پہلی کتاب بہت مشہور ہے جس میں اس نے اپنی ادا و چون کی داستانِ محبت بیان کی ہے۔

پدرا اسپر میر کی :-

کاثرین نامی ایک مشہور رومان کا مصنف پدرا اسپر میر بھی ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۸۳ء میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ اس کا ہم مرت اسی ایک رومان کا مصنف ہونے کی وجہ سے مشہور ہے جس کو بعد ازاں پیشی شکل میں شیخ پرکھ لیا گیا ہے۔ میر کی نے مختصر افسانے اور چند ناول بھی لکھے ہیں مگر انہیں ادب میں بلند مرتبہ حاصل نہیں ہے۔

ہانری دی بالزک :-

بالزک ۱۸۰۳ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۵۰ء میں اس جہان سے رخصت ہو گیا گو وہ اپنے آپ کو اس زمانے کی رومانیت سے قطعاً تصور کیا کرتا تھا مگر یہ ایک دلچسپ واقعہ ہے کہ اس کی تحریر میں رومانی تحریک کا اثر بڑی حد تک موجود ہے۔

۱۸۳۳ء میں بالزک نے (Human Comedy) لکھنے کی ایک یکم تیار کی۔ اس کا ارادہ یہ تھا جیسا کہ وہ خود بیان کرتا ہے : میں انسانی دلوں کی ایک تاریخ مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ بالزک نے ہیومن کامیڈی پر تو قلم کی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب لکھنے کا خیال اسے ڈینٹے کی فلورائن کامیڈی کا مطالعہ کرنے کے بعد پیدا ہوا۔

ہیومن کامیڈی مختلف جھٹوں میں منقسم ہے یعنی گھر، زندگی کے مناظر، شہری زندگی کی تصاویر، سیاسی زندگی کا عکس، پیری زندگی کی تصویریں، فوجی زندگی کے مناظر، فلسفیانہ مطالعہ اور تجربہ نفسی۔ جیسا کہ بالزک کا خیال تھا یہ کتاب ایک خودنویس لنگ لنگ جھٹوں میں مکمل ہوئی مگر وہ ایسا نہ کر سکا اس لئے کہ وہ اس کے بیشتر مجوزہ جھٹے نہ لکھ سکا۔

آج تک کسی مصنف نے ایسے وسیع پہانے پر اپنے افکار کی تخلیق کا خیال نہیں کیا اور نہ ہی مصنف آج تک اس قسم کی ضخیم کتاب تحریر کر سکا ہے۔

بالترک کو فرانسیسی ادب میں وہی رتبہ حاصل ہے جو چارلس ڈکنز کو انگریزی ادب میں ہے۔ بالترک کی بے شمار تعلیمی تصاویر میں مصنف نازک کی طرف خاص توجہ دی گئی ہے۔ ہنری جیمز کہتا ہے ”مصنف نازک ہیومن کا میڈی کی روح و رواں ہے۔ اگر اس کتاب میں سے عورتوں کے کردار بچال لئے جائیں تو یہ لاشانی شاہکار بالکل بھدا ہو جائے گا۔“

سکاٹ کی طرح بالترک کی ادبی سرگرمیاں بھی مالی ضروریات کی زائیدہ تھیں۔ مگر یہ مالی مشکلات خود اسی کی پیدا کردہ تھیں ہیں کے باپ کا خیال تھا کہ وہ اُسے وکالت کی تعلیم دے مگر بالترک نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی اور ادب کو اپنا ذریعہ معاش بنانے کا تہیہ کر لیا جس کی وجہ سے اُسے شروع شروع میں بہت مغربی کی حالت میں زندگی بسر کرنا پڑی۔ ۱۸۲۵ء سے لے کر ۱۸۲۸ء تک وہ روپیہ پیدا کرنے کی مختلف تجارتیں پر عمل کرتا رہا۔ اس عرصے میں اُس نے طالع، ناشر اور ٹاپ نوڈر کی حیثیت میں روپیہ کمانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ اس سلسلے میں وہ ایک لاکھ فرانک کا مقروض ہو گیا۔ یہ رقم وہ دس سال کی مسلسل کوششوں کے بعد لوٹانے میں کامیاب ہوا۔ اس قرض کے ادا کرنے میں جو محنت اُسے برداشت کرنا پڑی وہ اس واقعے سے ظاہر ہو سکتی ہے کہ وہ اکثر اوقات نصرت شب سے لیکر دن کے چار بجے تک بکھنے میں مشغول رہا کرتا تھا۔

بالترک کے تعلق کہا جاتا ہے کہ اُسے زندہ رہنے کا ذرا موقع نہیں ملا۔ وہ ہر وقت بکھنے میں مشغول اور قرض کی وجہ سے پریشاں رہتا تھا۔ اُس کی مالی مشکلات کی بنیادہ توجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ وہ بہت فضول خرچ واقع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ وہ ایسے ائمہ پر بے دریغ روپیہ بہا دیا کرتا تھا جن کے متعلق وہ اچھی طرح علم و واقفیت نہ رکھتا تھا۔

گسٹا و فلا برٹ :-

فلارٹ نامن نسل سے تھا۔ وہ ۱۸۲۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۵۵ء سے لے کر ۱۸۵۶ء تک ایک کتاب ”مادام بواری“ لکھنے میں مصروف رہا جو فرانسیسی ادب میں حقیقت نگاری کا بہترین شاہکار ہے۔

”مادام بواری“ انیسویں صدی کے وسط کی شہری زندگی کی ایک تصویر ہے۔ یہی زندگی وہ ماحول تھا جس میں اُس نے پرورش پائی تھی اور جسے وہ بخوبی سمجھتا تھا۔ گو فلارٹ طبقہ اعلیٰ سے تعلق رکھتا تھا مگر وہ امراد کو نفرت کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ مادام بواری میں اُس نے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ طبقہ اعلیٰ کا کوئی فرد بغیر انفرادی صلاحیتوں کے جب اُس دنیا کو چھوڑ کر جس میں وہ آباد ہے بھاگنے کی کوشش کرتا ہے، ہمیشہ نفرت انگیز ہو کر آتا ہے :

”مادام بواری کی چند نمایاں خصوصیتیں یہ ہیں :-

بیز مشاہدہ ان مہینوں کے سمجھنے کی قدرت جو عام مردوں اور عورتوں کے افعال کے محرک ہوتے ہیں، طرز نگارش کی خوبصورتی اور دو عام اشخاص میں بیز کرکے کا فن۔

اسی کتاب کو شائع کرنے کی بنا پر فلاہرٹ عدالت میں پیش ہوا۔ الزام یہ تھا کہ مادام بوداری مغربِ خلق کتاب ہے مگر یہ کتاب حقیقت پر از اخلاق ہے جب کہ اس کا واحد سبق یہ ہے کہ انسان کو اپنی قسمت کی حدود کے اندر مطمئن زندگی بسر کرنی چاہئے۔

۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۴ء کے درمیانی عرصے میں فلاہرٹ (*The Temptation of St. Anthony*) اور (*Salammbo*)

لکھنے میں مصروف رہا جو ۱۸۵۶ء میں طبع ہو کر لوگوں کے سامنے پیش ہوئیں۔

فلاہرٹ بھی مولییر اور بالزک کی طرح فرانسیسی اکیڈمی کا رکن نہ تھا۔ گو مادام بوداری کے صنف کو ادب میں حقیقت نگاری کے ایک ماہر کی حیثیت سے جگہ ملنی چاہئے۔ مگر فلاہرٹ عارضی طور پر ایک رومان نویس بھی تھا۔ وہ رنگ اور روشنی کا چاہنے والا تھا، اور اس کے علاوہ اسرار بھی اُس کے لئے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے مادام بوداری تصنیف کرنے کے بعد (*Salammbo*) لکھی جس میں اُس نے قدیم (*Carthage*) کی ازسرنو تخلیق کی ہے۔ جب فلاہرٹ نے یہ کتاب لکھنی شروع کی اُس نے اپنے ایک دوست کما میں بدشاہ اشیا اور ہیروہ، ماحول سے سخت اکتا گیا ہوں۔ اب میں کچھ عرصے کے لئے ایک نئے اور دلکش مضمون میں غوطہ زن رہ کر اس جدید دنیا سے دور رہنا چاہتا ہوں۔

فلاہرٹ کی وہ خط و کتابت جو ایک عرصہ تک جارج سین کے ساتھ ہوتی رہی تھی اُس کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ یہ خطوط ظاہر کرتے ہیں کہ وہ کس پایہ کا ادبی صنعت تھا۔

فلاہرٹ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے الفاظ کی نشست اور اُن کی خوبصورتی پر بہت توجہ دیا کرتا تھا۔ وہ خوبصورت طرز نگارش کا اتنا مشاق اور دلدادہ تھا کہ آخر میں اُس نے نفسِ مضمون کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ اُس نے ایک نئے اپنے ایک دوست کو لکھا ”میں ایک ایسی کتاب لکھنا پسند کر دوں گا جس کا نفسِ مضمون کچھ بھی نہ ہو جس کا جو صفت طرزِ نگارش ہو، جیسا کہ کرۂ زمین میں ہر مایوس لہجہ کی سہارے کے معلق ہے۔“

فلاہرٹ کے افکار کا فرانسیسی ادب پر بہت اثر ہوا۔ ڈولہ، دووے اور دی گونکورتر اسی کے متبع ہیں۔

ایل نزولا :-

ایل نزولا کا باپ نصف اطالوی اور نصف یونانی تھا۔ ڈولہ پیرس میں ۱۸۳۰ء میں پیدا ہوا۔ وہ ابھی کم سن ہی تھا کہ والد کا سایہ اُس کے سر سے اٹھ گیا۔ افلاس کی بہت تکالیف جھیلنے کے بعد مشکل اُسے ایک پبلشر کے یہاں منشی کا کام ملا جہاں اُسے فی ہفتہ ایک پونڈ ملا کرتا تھا۔ یہ ۱۸۳۸ء کا ذکر ہے مگر تین سال کے بعد ایک اخبار میں اُس کا ایک افسانہ شائع ہوا جو بہت قدر کی

لکھا ہوں سے دیکھا گیا۔ چنانچہ اُس نے افسانہ نویسی کا یہ سلسلہ جاری رکھا۔ ۱۸۹۴ء میں اُس نے اپنے افسانوں کا مجموعہ شائع کیا جو سب کے سب جذباتی و مثالی تھے۔

کچھ عرصے کے بعد زولا نے (Rougan-Macquart) کے نام سے ناولوں کا ایک سلسلہ لکھنے کا ارادہ کیا۔ اُس کا خیال تھا کہ اس سلسلے میں عام خاندانوں کے افراد کی زندگی کی تصویر کشی کرے۔ چنانچہ وہ اس مجوزہ سیرم کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے تیس سال تک لگاتار لکھتا رہا۔

اس سلسلے کی سر کتاب عمومی زندگی کے ایک ایک پہلو پر روشنی ڈالتی ہے۔ (Ventre de Paris) میں بازاروں کا ذکر ہے (L'Accommoir) میں شراب خانوں کا (La Bed Humaine) میں ریل گاڑیوں کا تذکرہ ہے (Germinal) کانوں میں مزدوروں کی زندگی پیش کرتی ہے۔ (L'Argent) دنیائے مالیت سے تعلق ہے (La Débâcle) کے دہشت خیز حادثات بیان کرتی ہے اور (Les Femmes d'Alger) میں مذہب کے توہمات پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

زولا اپنے عزم کو مختصر مدیں الفاظ بیان کرتا ہے: میں ایک خاندان کو پیش نظر رکھ کر اُس کے ہر فرد کا بغور مطالعہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ کس طرف رجوع کرتے ہیں اور کس طرح وہ ایک دوسرے کے خلاف حرکات عمل میں لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ میں اپنے کرداروں کو ایک خاص تاریخی وقت میں پیش کروں گا تاکہ مجھے ایک اچھا ماحول مل سکے۔ یعنی تاریخ کی ایک ہلکی سی چاشنی۔

زولا کا مقصد اپنے وقت کی صحیح تصویر کشی کرنا تھا مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس لئے کہ اُس نے اپنی تصانیف میں صرف انسانی کمزوریوں اور برائیوں ہی کا تذکرہ کیا ہے۔

زولا بیا رنویں اور محنت کش تھا۔ اُسے اپنی زندگی میں بہت یاسیوں سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ سب سے بڑی یاسی جو اس فزنیسی انشا پرداز کی راہ میں حائل ہوئی یہ تھی کہ وہ اکادمی کا رکن بننے کی سعی میں ناکام رہا۔

زولا کی طرز نگارش بہت بند نہیں ہے مگر اُس کے مختصر افسانوں میں ہمیں اُس کے تخیل کے نادر نمونے ملتے ہیں جنہیں اس میں بہت متاز جگہ حاصل ہے۔

زولا کا ۱۹۰۲ء میں انتقال ہوا اور وہ پیرس میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

الفانسیہ دوزے۔

دو دسمبر ۱۸۹۴ء میں پیدا ہوا۔ سولہ سال کی عمر میں اُسے مالی مشکلات کی بنا پر ایک اسکول میں ایک معمولی معتم کی نوکری حاصل کرنا پڑی۔ ایک سال کے بعد ہی وہ یہ ملازمت چھوڑ کر پیرس روانہ ہو گیا جہاں اُسے ایک اخبار کے عملیے میں جگہ مل گئی۔ دو سال یا اس سے کچھ کم عرصے کے بعد وہ پرتین موم کے سوتیلے بھائی کا سیکرٹری بن گیا اور اس حیثیت میں ۱۸۹۶ء تک کام کرتا رہا۔

اسی دوران میں اُس نے ادبی حلقے میں اپنی مشہور کتاب (Roisen Exile) کے کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔

دو سہ کو اکثر فرانسیسی ڈکٹر کا نام دیا جاتا ہے۔ اُس کی تصنیف (de Peint Chose) جس میں اس انگریزی ادیب کی پوری جھلک موجود ہے اس امر پر شاہد ہے کہ وہ واقعی اس نام کا اہل تھا۔ اُس کی حقیقت نگاری کا راز اس حقیقت میں موجود ہے کہ اُس کی تصانیف کے اکثر کردار گردشِ کی زندگی میں سے چُنے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر (Mastella) محکمہ اکادمی کے ارکان پر ایک حملہ ہے جس کے مشیر کردار و حادثات حقیقی زندگی میں سے منتخب کئے گئے ہیں۔

زوال کی طرح دانہ بھی بہت محنت کش اور بیادلوں کا تھا۔ وہ اکثر اوقات صبح چار بجے سے لکھنے میں مشغول ہوتا اور آٹھ بجے تک لکھتا رہتا۔ نو بجے لکھنا شروع کرتا اور بارہ بجے تک اپنے کام میں منہمک رہتا، دو بجے کچھ قلم پکڑ کر کچھ نیچے تک لکھتا رہتا اور حقوٰءِ اعرصہ آرام کرنے کے بعد وہ پھر آٹھ بجے سے لے کر نصف شب تک اپنے کام میں مشغول رہتا۔

وہ جس نے اپنی زندگی کے ایام بہت خوشی میں گئے۔ اُس کی اندوہ جی زندگی پر از سرست تھی۔ وادہ پیرس میں ہمارے مشہور ^{۱۹۳۵ء} کو اس جہانِ غانی سے کوچ کر گیا۔

الفرودی میوسوٹہ:-

دکٹر میوسوٹہ کے ادبی حلقے کا سب سے کم عمر ممبر تھا۔ شروع شروع میں نوجوان میوسوٹہ اُس ادبی حلقے کو ایک شہزادی کی نقل اُتار کر معظوظ کیا کرتا تھا۔ اس وقت اُس کی عمر صرف تیر و سال کی تھی۔

میوسوٹہ پیرس میں ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوا۔ اُس کا باپ اعلیٰ خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی ایک حد تک اچھی شہرت کا ادیب تھا۔ دکٹر میوسوٹہ نے شروع شروع میں نوجوان شاعر کی حوصلہ افزائی کی مگر میوسوٹہ کا رجوعِ باہر کے سکول کی طرف تھا جس کا کلام اُسے زبانی یاد تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی اکثر منظومات اُسی کے تنبیغ میں کہی ہیں۔

میوسوٹہ کی ابتدائی شاعری دکٹر گہرائیل سے خالی ہے مگر ۱۹۳۱ء میں جب وہ جارج سین کے ساتھ وٹس میں بھاگ کر چلا گیا۔ اور اُس بقی زندگی کے بعد وہ دونوں ایک غم افزا مہلت میں ایک دوسرے سے بھاہو گئے۔ اُس کے تمام افکار بالکل بدل گئے۔ طبیعت میں تنجیدگی اور گہرائی خود بخود پیدا ہو گئی۔ محبت کے جذبات، اعفہ اور حسد نے اُس کے دل و دماغ کو تار تار کرنا شروع کر دیا۔

میوسوٹہ نے باہر کی طرح لوگوں کی ہمدردی کو مسخ کرانے کی خاطر اپنے مجموعِ دل کی ناشیں پیش کرنا شروع کیں۔ اُس کے شدید ترین جذبات اُلت گائے نہیں جاسکتے۔ میوسوٹہ خود کہتا ہے "اگر میں ان جذبات کو گیت کی صورت میں پیش کرنے کی سعی کروں تو وہ اسے نازک تپوں کی طرح کھل کر دکھ دیں گے۔"

بالوئہ نہ دستوراً عرقاً اور نہ حسین اسٹیا کو تلاش کرنے والا — وہ سیاہ چہرہ کو سفید پرتر جیج دیتا تھا۔ اُس کی نظروں میں ایک لڑکی جس نے آغوشِ غربت میں پرورش پائی ہو اور جس کے پیٹنے ہوئے فلیٹ کپڑوں میں سے اُس کے کمووربدن کی ہڈیاں نظر آ رہی ہوں، کسی دوسری حریر پوش حسینہ سے زیادہ جس و جمال کی مالک تھی۔

بالوئہ کی شاعری، وہشت اور بیضورتی اور اُن ہمالکے جرات کے قتل مثلاً لائے ہیں اور اُن بھوتوں کی تصاویر سے جو روح کی تائیک گہرائیوں میں داخل ہوتے ہیں، بھری پڑی ہے۔ دراصل جب بالوئہ کوئی تصویر پیش کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ بالکل غیر فطری ہوتی ہے مثال کے طور پر پیرس میں ایک خواب میں ہم ایک ایسا شہر دیکھتے ہیں جو ناکس مر اور دھات کا بنا ہوا ہے جس کے بلند مینا پاتی پراسرار روشنی سے متوہ ہیں۔ اکبشا ربویریں پر دول کی طرح گرتے ہیں، نیلے پانی کے تالاب آہنی شیشوں کے مانند ہیں — باقی نظم بھی اسی قسم کی عجیب تشبیہوں سے بھری پڑی ہے۔

بالوئہ کی شاعر دوسرے شاعروں سے بالکل مختلف تھی۔ وہ خوشبوؤں کا شاعر تھا تو تصویروں سے اُسے کوئی نسبت نہ تھی۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا "میری روح خوشبوؤں پر تیرتی ہے، جیسا کہ دوسرے لوگوں کی ہستی پر"۔ اُس کے اکثر اشعار پیچیدہ ہونے کے سبب سے ناقابلِ فہم ہیں۔

پال ولریں :-

ولریں اپنی نوعیت کا پہلا شخص ہے جس نے شاعری میں نام پیدا کیا۔ وہ اس قدر نیکل واقع ہوا تھا کہ عورتیں اُسے دیکھتے ہی دہشت کے ماحے چچ اٹھتی تھیں گویا وہ جنگلی بندر ہے۔ گو اُسے ایک فدا پنے دوست پر گولی کا نشانہ کرنے کے جرم میں جیل کی ہولناکی پڑی اور دوسری دفعہ اپنی ماں چملا اور بوسنے کی وجہ سے پیر و زندان ہونا پڑا اور اُس کی موت انتہا دے کی سوختہ سامانی میں واقع ہوئی مگر اُس کے اشعار اپنی خوبصورتی اور سادگی کی وجہ سے اس قابل ہیں کہ کوئی فرشتہ انہیں اپنے ساز پر گائے۔

ولریں ۱۸۷۴ء میں پیدا ہوا اور تادم آخر (۱۸۶۱ء) پیرس میں سکونت پذیر رہا۔ اُسے درنہیں کچھ روپیہ حاصل ہوا تھا جو اُس نے اپنی ننھی ننھی کتابوں کی اشاعت پر خرچ کر دیا۔ یہ کتب یکے بعد دیگرے شائع ہوئیں۔ پہلی کتاب (Saturnian Poems) کے نام سے شائع ہوئی — یعنی منظومات جن کی تخلیق سلطان نامی غم فزا ستارے کی موجودگی میں ہوئی۔ ان اشعار میں غم و تہ و رہے گریشیں اور سحر انگیز۔ ولریں کے پیش نظر صرف اپنی پراسرار روح کے غم اور خوشیاں بیان کرنا تھیں لیکن وہ جس چہرہ کا بھی اظہار کرتا ہے۔ خواہ محبت کے گیت ہوں یا شراب کی مدح، خواہ ہسپتال یا جیل کے فکار ہوں۔ یا اپنے گناہوں، غمناہوں یا اپنی جاہلقت کا ذکر — یہ سب ایسے سریلے اور شیریں اشعار میں بیان کئے گئے ہیں کہ روح بے اختیار دوجہ کرنے لگ جاتی ہے۔

والٹیئر

فرانسس ہاری اردے جو ادبی دنیا صرف والٹیئر کے مختصر نام سے متعارف ہے پیرس میں ۲۱ نومبر ۱۶۹۴ء کو پیدا ہوا۔ اُس کا باپ متول آدمی تھا۔ والٹیئر نے ابتدائی تعلیم (College) ایسی نامی درس گاہ سے حاصل کی۔ گو تعلیم پادریوں کے زیر اثر تھی مگر جیسا کہ اناطول فرانس اپنی ایک تصنیف میں لکھتا ہے کہ کلیسا کے بدترین دشمن وہ ہوتے ہیں جو اُس کی آغوش میں پرورش پاتے ہیں، ہم اُس کی زندگی کا بیشتر حصہ پادریوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے میں صرف ہوتا دیکھتے ہیں۔

شاعر، مورخ اور فلسفی کی حیثیت میں تو والٹیئر کے مقابلے میں چند اشخاص پیش کئے جاسکتے ہیں مگر طنز، ہنگامی اور جھوگوئی میں اُس کا کوئی قدم قابل نہیں۔ اس کے مشرقی رومان یا کمائیاں العینیت کی طرز میں لکھی گئی ہیں۔

والٹیئر کی حاضر جوابی اور طنز گوئی کے متعلق بہت روایتیں مشہور ہیں۔ لوئی چہاردہم کے مرنے کے بعد جدید ناظم نے بغایت کی غرض سے شاہی مطہل کے آدھے گھوڑے فرخت کر دیئے۔

والٹیئر نے وہ واقعہ سن کر کہا "اس سے کہیں بہتر تھا کہ شاہی دربار سے نصف گدھوں کو نکال دیا جاتا"۔ سنہ ۱۷۱۵ء میں اُس کا مجسمہ قائم کرنے کے لئے چندے کی فہرست کھولی گئی۔ اس وقت والٹیئر کے چہرے کی رونق بڑھاپے کی نذر ہو گئی تھی۔ رخسار چمک گئے تھے۔ بدن کی یہ حالت تھی گویا پُرانا چمڑا برسیہ ہڈیوں پر منڈھا ہے۔ آخر جب مجسمہ تیار ہو گیا تو والٹیئر نے شاہ فریڈرک کو لکھا "مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ دیگر علوم و فنون کے علاوہ آپ علم ابدان کے سرپرست بھی ہیں جیسی تو میرا مجسمہ تیار کر کے جہنم کا ڈھانچہ مطالعہ کے لئے پیش کر دیا ہے۔"

والٹیئر اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر، مفکر، تخیل نگار اور ادیب تھا۔ فرانس کے عہد حاضر کے مشہور نوبل پرائز یافتہ افسانہ پرداز اناطول فرانس کے خیال میں جنس لطیف کی آئینہ برواری میں شیکسپیئر بھی والٹیئر سے لگتا نہیں کھا سکتا۔ والٹیئر الفیقل نگاری کا بادشاہ انگلستان کا شہر و آفاق شاعر ٹاس گرے کو دہریہ خیال والوں سے متفرق تھا مگر کبھی بھی وہ والٹیئر کی ٹیویجڈی کو شیکسپیئر کی تخیل کا ہم آہنگ قرار دیتا ہے۔

والٹیئر مشہور صحافی بھی تھا۔ وہ بہت کثرت سے خطوط لکھتا۔ اُس نے ایک سو کے قریب کتابیں لکھیں۔ اُس کی تصانیف میں ایک خط بھی نہیں یا یہودہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس وقت تک اُس کے دس ہزار مکتوب شائع ہو چکے ہیں۔

اگر والٹیر کی تمام کتابیں سوائے کینن، ڈیملنگ، کدی ہائیں، فوہی، وہ فرانس کے ادیبوں کی صف اول میں جگہ پاتا ہے۔ یہ کتاب دراصل ردو کے ایک مکتوب کا جواب ہے جس میں ردو نے اُسے بے دین اور طعنه قرار دیا تھا۔ اس تصنیف میں وہ تمام جہانی گناہوں کا نقشہ اور انسانی تباہی و بربادی کی تصویر کھینچ کر اس بڑی طرح منکھلا ڈالتا ہے کہ پڑھنے والا خود بخود مصنف کا شریکِ قسم ہو جاتا ہے۔ والٹیر کے اس ہی قلم نے آسمانی صحیفوں پر خطِ تنبیہ کھینچ دیا۔ اُس کے ذہن نے مذہب، فلسفے اور تاریخ کے میدانوں کو اپنی جولاں نگاہ بنایا۔ منظرِ نظم، تاریخ، افسانہ، رومان اور ٹیلیں میں ہر جگہ والٹیر مذہب کی مخالفت کرتا ہے۔ کلیسا، حکومت کی گاڑی کا سب سے مضبوط گھوڑا تھا۔ والٹیر کی بید زنی سے وہ ادھنوا ہو گیا۔ حکومت کی گاڑی رک گئی مگر والٹیر اُسے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکا۔

اُس کے نزدیک شخصی یا جمہوری حکومت میں کوئی فرق نہیں، غزبا کے لئے دونوں باتیں یکساں ہیں۔ خواہ انہیں ایک شیر شکار کرے یا ایک ہزار چڑھے اُن کے متاعِ زیرت پر ڈاکا ڈالیں۔

والٹیر کی زندگی کے حالات پر جس کثرت سے کتابیں لکھی گئی ہیں، اُس کی مثال نہیں ملے گی۔ سوا شاید ہی کوئی ہو۔ آخری عمر میں والٹیر نے اپنی پڑمردہ قوت کو ابھارنے کے لئے شراب کا کثرت سے استعمال شروع کر دیا تھا۔ اس کے اثر کو ذہن اُبلنے کی خاطر اُس نے بعد ازاں ایفون کھانا بھی شروع کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کی رہی سہی صحت بھی برباد ہو گئی۔ آخر ستمبر ۱۷۷۸ء میں یہ باکمال شخص وفات پا گیا۔ اُس کے مرتے ہی یہ احکام جاری ہو گئے کہ اسے کسی گرجا میں دفن نہ کیا جائے۔ مگر والٹیر کے احباب نے اُس کی لاش کو روم کے بغیر مضامات کے ایک گرجا میں خفیہ طور پر دفن کر دیا۔ اُس کی لوج مرزا پر یہ الفاظ لکھ دیے: ”یہاں والٹیر آرام فرما ہے“

بعد میں فریڈرک اور دیگر مشاہیر یورپ نے پادریوں کو بہت لعن طعن کی اور ا کا دیہی نے نفرت کا دوٹ پاس کیا۔ موزیخ اس واقعہ کو انقلابِ فرانس کا محرک و مدد خیال کرتے ہیں۔

سعادت حسن

تم ستاروں کو دیکھتے ہو اس لئے کہ وہ متور ہیں اور ناقابلِ غم گرہن تارے پہلو میں اُن سے زیادہ نرم روشنی اور اُن سے زیادہ

(وکلڑھیوگو)

عظیم اسرار موجود ہے — عورت!

۱۔ انقلابِ فرانس مصنفہ باری (ملیک)

والیٹر کی صد سالہ برسی پر وکٹریہ کو کی تقریر

(یہ تقریر پیرس میں ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء کو والیٹر کی صد سالہ برسی کے موقع پر کی گئی)

ایک سو برس کا عرصہ گزرا آج ہی کے دن ایک شخص نے انتقال کیا تھا۔ وہ مر گیا لیکن ہم آج اس کو یاد کر رہے ہیں اور ہمیشہ یاد کرتے رہیں گے۔ وہ ہمارے لئے کیا چھوڑ گیا ہے؟ اپنے قابل یادگار کارنامے اپنی نہایت ہی شکل اور خفاک ذمہ داریاں، انسانی ضمیر کی تابعدار قائم رہنے والی ذمہ داریاں۔ زندگی میں اسے لعنتیں بھی ملی تھیں اور دعائیں بھی۔ مافی نے اس پر لعنتیں بھیجیں اور مستقبل نے دعائیں۔ اور حضرات سچ پوچھئے تو عظمت اور کمال کی یہی سب سے بڑی نشانیاں ہیں۔ برتر مرگ پر اس کے ایک ہاتھیں آنے والی نسلوں اور اپنے ہم عصروں کا لغو و مسرت تھا اور دوسرے ہاتھیں لغزت و ذلت پر وہ عظیم الشان فتح تھی جو ملک نے اس کے سلنے پیش کی تھی۔ اس کی ہستی معاشرتی دائرہ سے باہر تھی۔ وہ خود ایک دور تھا اس نے اپنا پیام دنیا کو سنایا۔ اس نے اپنا مشن دنیا کے سامنے دلیری سے پیش کیا۔ کس نے اسے اس کام کے لئے منتخب کیا تھا؟ اس عظیم الشان طاقت نے جس کی روح صرف قانون انسانی ہی میں نہیں بلکہ قانون قدرت میں بھی برسرِ عمل رہتی ہے۔

زندگی کے اس مختصر چوراسی سال میں اس نے بہت کچھ دیکھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے شخصی حکومت کا تاریک بابل چھٹ گیا اور انقلاب کا آفتاب طلوع ہوا۔ جب وہ پیدا ہوا تو لوئی چہارم کی حکومت تھی اور جب اس نے انتقال کیا تو لوئی چہارم کا کلوں تخت پر تھا۔ اس طرح قدرت نے انتظام کر دیا کہ اس کا پانا شخصی حکومت کا مروج دیکھ لے اور کج تابوت اس کی شکل کی تاریک خلیج سے بھی روشن اس ہو جائے۔

حضرات انقلاب سے پہلے ہماری معاشرتی حالت یہ تھی:-

سب سے نیچے عوام

عوام کے اوپر مذہب کا ٹائیدہ چریچ

مذہب کے پہلو پہلو انصاف مجسٹریٹوں کی شکل میں۔

انسانی معاشرت کے اس عہد میں عوام کیا تھے؟ — بھالت۔ مذہب کیا تھا؟ — تعصب۔ انصاف کیا تھا؟ —

ظلم رعایت فرمایئے میں شاید عدسے بڑھا جا رہا ہوں۔

میں آخری دو حقیقتوں پر بحث کروں گا۔ نو لاکھ و دو سو ۱۳ لاکھ نوے کو ایک جوان ایک نیچے مکان میں مردہ پایا گیا موت اسی کے پھندے کے ذریعے عمل میں آئی تھی۔ ایک بھڑکھڑا چمچ ہو گئی۔ پادریوں نے شہر میں ہنگامہ برپا کر دیا حکومت نے واقعہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ یہ ایک خودکشی کا واقعہ تھا لیکن اسے ایک قتل کی صورت میں پیش کیا گیا کہ کس لئے؟ — مذہب کے فائدہ کے لئے اور جرم کس پر عاید کیا گیا؟ — غریب باپ پر، صدموں سے بچ کر نیم جاں باپ پر!۔ وہ ایک بہو کو نوٹ تھا اور اس نے بیٹے کو کھینک لگ ہونے سے روکنے کی کوشش کی تھی۔ کتنی لعید لڑ قیاس بات تھی۔ کتنا غیر ممکن جرم تھا۔ بارہا اپنے بیٹے کو مار دیا نہیں بلکہ باپ نے اپنے اکوٹے بچے کو پھانسی دے دی تحقیقاتیں ہوتی رہیں اور انجام یہ ہوا — ماہ مارچ ۱۹۳۶ء میں جین کلاس، ایک بوڑھے آدمی کو جس کے سر کا ایک ایک بال سفید تھا جیل میں لے جایا گیا۔ اس کے ننگے بدن پر کوڑے مارے گئے۔ اسے ایک پکر پر لٹا دیا گیا جسم پکرے بانہ دیا گیا لیکن سر ٹک رہا تھا۔ اس حیوانی فعل کو دیکھنے کے لئے وہاں سرت جھانکھیں رو گئی تھیں۔ ایک مجسٹریٹ جس کے ذمہ یہ کام تھا۔ ایک پادری آخری وقت دُعا کرنے کے لئے۔ اور ایک جلاّ جس کے ہاتھ میں ایک لوہے کی سیخ تھی۔ تکلیف کے عالم میں مجرم کی نگاہیں خدا اور مذہب کے در پر نہیں بلکہ حکومت کے در پر جرم کے لئے ہاتھ پھیلاتی ہیں۔ جلاّ لوہے کی سیخ اٹھا تا بلکہ مضبوط ہاتھ کی ایک ہلکی سی جنبش سے غریب مجرم کا ایک ہاتھ جسم سے الگ ہو کر پڑنے لگتا ہے۔ وہ ایک چمچ کے ساتھ بیہوش ہو جاتا ہے دو ایسے سنگمائی جانی ہیں تاکہ ہوش میں آئے۔ سیخ کا دوسرا وار ہوتا ہے۔ بیہوشی پھر طاری ہوتی ہے اور پھر ہوش میں لایا جاتا ہے پھر ہر عضو بدن کو سیخ کے دو دو وار جسم سے الگ کرتے ہیں۔ مجرم کی رُوح آکھٹوں وار میں جسم کو چھوڑ دیتی ہے اور وہ وہاں پہنچ جاتا ہے جہاں اسے دعاؤں کی ضرورت بھی باقی نہیں رہتی۔ اچھی طرح مار ڈالنے کے لئے سیخ کا نوکیلا حصّہ اُس کے سینہ میں پھوست کر دیا جاتا ہے۔ سروائیں دو گھنٹے جاری رہتی ہیں۔ سنئے! اس کی موت کے بعد جوان کے خودکشی کرنے کا ثبوت مل جاتا ہے لیکن روح جسم میں دوبارہ واپس نہیں آسکتی قتل مرزد ہو چکا تھا کس سے؟ — خود جھوں سے!!

دوسرا واقعہ۔ بوڑھے کے بعد جوان کا تین سال گزر گئے۔ ایک طوفانی رات کے بعد ایک پُل کی سرک پر ایک لکڑی کی خستہ صلیب پڑی ہوئی پانی گئی جیتین صدی سے نہ کی پٹری پر نصب تھی۔ کس نے اس صلیب کو پھینکا تھا؟ — کس نے دیکھا تھا؟ شاید کسی سا ڈبے نے پھینک دیا ہو لیکن یہ ایک فعل تھا جو مذہب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس پاک اور مقدس مذہب سے جس نے جرم کی تعلیم دی ہے۔ جو ایک مل سچے کے بعد دوسرا گال پیش کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔ بشپ آف آئین نے شہر میں MONITOIRE کا لہ جیساٹ کے دفتر جن میں ایک زمانہ میں سخت اختلاف بلکہ ٹوٹنی تھی۔ غصتی

ملے یہ ایک مذہبی قانون ہے جس کی رو سے کسی جرم کی تفتیش کے سلسلے میں بشپ ہر شخص سے ملحقاً اقرار کرنے کا مجاز ہے۔ یہ قائل کیسٹیک قانون ہے۔ شمسی

حکم صادر کر دیا۔ طرح طرح کی افواہیں شہر میں پھیلنے لگیں حکومت نے مجرم کا پتہ لگالیا اپنے خیال ہی میں سی۔ اس طرح کہ اس رات کو دو انفراس ہل پر سے گزرتے تھے۔ نشہ نے انہیں جامہ سے باہر کر رکھا تھا اور شاید وہ گانا گاتے ہوئے بھی سنے گئے تھے۔ وارنٹ صادر ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے بھاگ کر جان بچائی اور دوسرا غریب لائبریرین کر گیا۔ مقدمہ چلتا رہا۔ چرچ نے اسے مجرم ٹھہرایا مقدمہ کی اپیل پارلیمنٹ میں پیش ہوئی۔ لیکن فیصلہ نکال رہا۔ میں مختصر کہہ رہا ہوں۔ — وہ سزا دینے کے کمرے میں لایا گیا۔ اس پر سزاؤں کی بوجھار شروع ہوئی معمولی اور غیر معمولی ہر طرح کی تاکہ وہ اپنے دوسرے ساتھیوں کا نام منظر ہر کردے۔ کیسے ساتھی؛ — وہ جو اس کے ساتھ ہل پر سے گزرتے تھے اور گانے میں اس کے شریک تھے سزا کے دوران میں اس کی ایک ٹانگ ٹوڑ دی گئی۔ پادری سزا کو دیکھ کر بیہوش ہو گیا۔ غریب مجرم کی کیا حالت ہوگی؛ دوسرے دن یعنی پانچویں ستمبر کو وہ ایک میدان میں لایا گیا جہاں آگ دہک رہی تھی۔ اور اسے سزا کی خبر سنائی گئی۔ جلا دینے اس کا ایک ہاتھ کاٹ ڈالا۔ اس کی زبان گرم ہوئے سے داغ دی گئی۔ اور اس میں رحم کو تیر نظر رکھتے ہوئے اس کا سر تن سے جدا کر دیا گیا۔ یہ تھی وہ تلخ موت جو جان لائبریر کو نصیب ہوئی نہیں برس کے سن میں کون ایسی موت پسند کرتا ہے؛

اس وقت وائٹ نے ایک دردناک چیخ ماری۔ سارا فرانس بلکہ ساری دنیا اس سے جاگ اٹھی۔ وائٹیر یہ تیرا سچا کارنامہ ہے۔ تو نے ماضی کے ان فلموں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ تو نے دنیا کو ہوشیار کر دیا شیطانوں اور ظالموں کی ناپاک مع سے تو نے نسل انسانی کی بھلائی چاہی ادا کا سیاب رہا۔ لمے قابل تائید سستی تھو پر خند کی جرموں کا نزول ہوا۔

حضرات! یہ جاگل نظر آئے کمال رونا ہو رہے تھے؛ — یورپ کے ایک نہایت ہی شاہتہ ملک میں، زندگی پچھپیل سے بھری تھی۔ محام حالات سے بے خبر تھے۔ انہیں یہ بھی خبر نہ تھی کہ ان کے گرد و پیش کیا ہو رہا ہے۔ ان کی یہ بے خبری انہیں زوال کی طرف کھینچ رہی تھی۔ بڑے بڑے شعرا (St. ANTOINE, BOUFFLERS, GENTIL-BERNARD) اپنے اپنے فن سے گارہے تھے۔ دبا ریش کی آماج گاہ تھا۔ پیرس بے خبر تھا کہ کیا ہو رہا ہے؛ ملک کے ایک کونے میں مذہب کے زیر اثر نیک عمل میں آیا کہ انصاف نے ایک غریب بوڑھے کو چکر پر رکھ کر مار ڈالا۔ غریب بچے کی زبان گانا گانے کے جرم میں کاٹ ڈالی گئی!!!

ایسی ہولناک اور بیوقوف سوسائٹی کے درمیان وائٹیر کی واحد ہستی تھی جس نے ان خرابیوں کے خلاف جنگ کا اعلان کیا اس کے مقابلہ کے لئے دنیا کی ساری طاقتیں موجود تھیں۔ دبا رامراہ اور دار اسطفت کی متحدہ قوتیں۔ اندھی مخلوق۔ ظالم انصاف جس کا کام مرث حرام کی گردن پر قدم رکھ کر بادشاہ کے سامنے سجدہ کرنا تھا کلیسا اپنی ساری برائیوں اور تعصب کے ساتھ۔ غرض اسے ساری طاقتوں سے جنگ کرنی تھی۔ اور آپ کو معلوم ہے اس کے پاس ان کے مقابلہ کے لئے کیا ہتھیار تھا؛ — وہ ہتھیار جس میں ہوا کی سی سبکی، آدھی اور طغیاں کی سی طاقتیں موجود ہیں۔ یعنی قلم۔

اسی ہتھیار سے اُس نے جنگ کی اور اسی ہتھیار سے فتح پائی۔ آئیے ہم لوگ اس مقدس کارنامہ کی یاد میں تھوڑی دیر کے لئے اپنی گونیں جھکا لیں۔

والٹیر کی فتح رہی۔ اس نے بہترین قسم کی جنگ چھیڑ دی تھی۔ ایسی جنگ جس میں ایک بستی ایک هجوم کا مقابلہ کرتی ہے۔ یہ جنگ سختی واقعات اور خیالات کی، عقل اور تعصب کی، انصاف اور ظلم کی، ظالم اور مظلوم کی۔ والٹیر کی طبیعت غازی کی گرمی اور عورت کی نرمی سے مل کر بنی تھی۔ وہ عظیم الشان دماغ اور نرم دل کا مالک تھا۔ اس نے پُرانے خیالات اور پُرانے اصول پر فتح پائی اس نے ظالم امرا اور مجرموں کو زیر کیا۔ اس نے کلیسا کو اپنے سامنے گردن جھکانے پر مجبور کیا۔ اس نے عوام کو خاک سے اٹھا کر تخت پر بٹھا دیا۔ وہ فرانس کو مہذب ممالک کے دائرہ میں لایا۔ خیال کھینچے جو حقیقی تمنوں میں وہ کلاس اور لائبریا کا تنہا ہمدرد تھا اس نے ساری دھمکیوں، تکلیفوں، نفرتوں اور جلا وطنی کا ہنسنے کا مقابلہ کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شکست اس کے لئے بنی ہی نہیں اس نے نشہ زد کو تبسم سے شکست دی، فساد کو استقلال سے، اور جہالت کو حق سے!

۱۱۔ میں نے نظر تبسم استعمال کیا۔ مجھے کچھ دیر بولنے کا موقع دیکھئے تبسم اور والٹیر کا!!

حضرات! فلسفی کی طبیعت کا نمایاں رُخ کیا ہے، مصالحت۔ والٹیر کی طبیعت ہمیشہ اس سے استنار رہی۔ طوفان گذر جانے کے بعد سند میں زیادہ سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ غصہ کے بعد اس کی طبیعت ٹھنڈی ہو جاتی اور ان ٹیڑھے ٹیڑھے لوہوں پر تبسم کی جھلک رونما ہونے لگتی۔ وہ تبسم مجسم عقل ہوتا۔ اور میں کہتا ہوں کہ وہ تبسم ہی اصلی والٹیر ہے۔ تبسم بڑھ کر ہنسی ہو جاتی ہے لیکن اس کی فلسفیانہ طبیعت اسے اعتدال سے نہ گزرنے دیتی تبسم کس چیز کا مظہر ہے؟ مضبوط کے لئے وہ طعن ہے اور کمزور کے لئے ہمدردی کی نشانی، وہ ظالم کو مقابلہ کی جھوت دیتا ہے اور مظلوم کی پیٹھ ٹھوکتا ہے، بڑے کے لئے وہ نفرت کا جذبہ پیش کرتا ہے اور چھوٹے کے لئے رحم۔ آئیے ہم لوگ بھی اس سے متاثر ہوں۔ اس میں صبح کی پہلی شعاع کی سی نرمی ہے۔ وہ حق، انصاف اور غریبی پر پناہ ملنے کر دیتا ہے۔ وہ روج کو ایک تانہ فرحت بخشتا ہے۔

والٹیر کا تبسم صرف اس کے اندر دنیوی جذبات کا آئینہ دار ہی نہ تھا بلکہ بہت ہی مفید بھی تھا۔ نئی سوسائٹی، برابری اور رعایت کی خواہشات، ملک میں برادرانہ تعلقات کی لہر، باہمی خوش اعتقادات، انسانی حقوق کی حفاظت، اچھے نفسی، اردھوں کی پاکیزگی، صلح۔ آپ غور کر سکتے ہیں یہ سب اس مشہور عالم تبسم کی برکتیں ہیں جن سے ہم آج ایک صدی کے بعد بھی فیضیاب ہو رہے ہیں۔ اس دن — جو بہت جلد آنے والا ہے — جب دنیا میں عقل اور رحم کی سلطنت ہوگی، جب مجرم سزا کے بجائے معافی سے نادم کیا جائے گا۔ میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں اس دن آسمان پر والٹیر کے لب اسی تبسم سے سجھڑا مٹنا ہونگے۔

حضرات! نبی آدم کے دو خادم جن کے ظہور میں اٹھارہ سو برس کا فاصلہ ہے ایک خاص رشتہ میں بندہ ہے، بُت پرستی کے

ہولناک دلوں کو شکست دینا، مذہب کا قلع قمع کرنا، تعصب بد اعتقادی اور دیگر برائوں سے دنیا کو نجات دلانا، ظلم و ستم اور جبر و تعدی سے دنیا کو پاک کرنا، دنیا میں حق کا تعارف، ظالم حکومت کی تہج کئی، مذہب کے بے جا اقتدار کا خاتمہ، بنی آدم کے حقوق کی واپسی، مغرب اور کمزور کی پشت پناہی — یہ تھی وہ جنگ جو مسیح نے شروع کی تھی اور جس نے یہ مقدس جنگ پھر تازہ کر لی وہ الٹیر کی پاک ہستی تھی!!

بنی آدم کے ان دو عقائدوں میں یہ فرق تھا کہ مسیح روئے، اور والٹیر منکر آیا۔ اسی "خدائی آئینہ" اور "انسانی تبسم" سے بل کر ہماری پرانی تہذیب بنی ہے!!

کیا والٹیر ہمیشہ منکر رہتا تھا؟ نہیں۔ وہ بعض اوقات خشم آلود بھی ہو جاتا۔ آخر وہ انسان تھا۔ حضرت! ہم کہہ سکتے ہیں کہ اعتدال فلسفی کا خمیر ہے۔ ایک عقائد ہمیشہ بردباری اور حلم کو راہ دیتا ہے لیکن انسانی طبیعت اپنی خاصیت چھوڑ نہیں سکتی۔ میں پھر کہتا ہوں کہ طوفان گزر جانے کے بعد فضا میں سکون آ جاتا ہے۔

اگر منصف نے انصاف کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اگر مذہبی پیشواؤں نے عیاشی اور ہوس کی کو راہ نہیں دی تو وہ تعریف کے مستحق ہیں اور ان کی تعریف کی جائے گی۔ لیکن اگر انصاف کے معنی ظلم ہو جائیں اور اگر مذہب کے معنی جبر اور زبردستی کے لئے جائیں تو میں بھی ان پر نعرین بھیجتا ہوں۔ ایسے وقت میں عوام اٹھتے ہیں اور منصفوں کو جواب دیتے ہیں کہ قانون سے ہمیں کوئی کام نہیں۔ مذہبی پیشواؤں سے کہتے ہیں کہ ہم ان پرانے ڈھکولوں کو ماننے کے لئے تیار نہیں۔ ہمیں تمہاری دنیاوی آگ اور آسمانی عذاب کے کوئی غرض نہیں۔ اس وقت دنیا کا فائوشن فلسفہ سراٹھاتا ہے اور منصفوں کو انصاف کے سامنے اور مذہبی پیشواؤں کو خدا کے سامنے مجبور ٹھہراتا ہے۔

یہ کام ہے جو والٹیر نے درحقیقت کیا۔ کرتا عظیم الشان اور قابل یادگار کارنامہ ہے!

والٹیر کیا تھا؟ میں کہہ چکا۔ اب میں آپ کے سامنے اس کا عہد پیش کروں گا۔

حضرات! بڑے لوگ شاید ہی تنہا آتے ہیں۔ اونچے درخت گھنے جنگلوں میں بزرگ تر نظر آتے ہیں اسی طرح والٹیر کے ارد گرد بھی دماغوں کا ایک عظیم الشان جنگل تھا اور یہ جنگل اٹھارہویں صدی ہے دماغوں کے اس جنگل میں دوسرے اُسٹے لوہے درخت بھی تھے (BEAUMARCHAIS, MONTESQUIE, BUFFON) روشمو اور ڈیڈنٹ بزرگی میں والٹیر

لے مشہور فرانسیسی مصنف (۱۷۳۲-۱۷۸۴) اپنے خیالات کی وجہ سے فرانس چھوڑنے پر مجبور ہوا۔ اس کی تحریک نے انقلاب فرانس کے لئے راستہ صاف کیا۔ ڈیڈنٹ سے بڑی گہمی دوستی تھی۔

لے ایک فرانسیسی فلسفی (۱۷۳۲-۱۷۸۴) سائیکلو پیڈیا تیار کرنے میں آخری طر کے تیس سال صرف کر دیئے۔

کے بعد ہی آئے ہیں۔ ان فلسفیوں نے عوام کو سمجھنے کا صحیح اصول بتایا۔ آپ جانتے ہیں کہ فعل سے پہلے ارادہ ہمارے کاموں کو کامیاب بناتا ہے۔ دماغ کی صحیح رفتار ہی ہمارے افعال اور حرکات کو درست قائم رکھ سکتی ہے۔ ترقی کے ان حامیوں نے ملک کو سچا فائدہ پہنچایا۔ اٹھارویں صدی کے ایک سطحی مطالعہ کے بعد ہم اس فیصلہ پر آسکتے ہیں کہ روس نے عوام کی صحیح نمائندگی کی لیکن والٹیر نسل انسانی کا نمائندہ ہے۔ وہ صاحبِ قدر اہلِ قلم دنیا سے اٹھ گئے لیکن ان کی روح انقلاب ہمارے لئے وقف ہے۔

ان انقلاب فرانس، ان کی روح تھی۔ یہ ان کی ایجاد تھی۔ یہ ان کی تخلیق تھی۔ اس خطرناک کام میں جس نے ماضی کا تختہ کر دیا اور جو کتاب حال کا نیا باب کھول رہی ہے انہیں کی روح سرگرم کار نظر آتی ہے۔ انقلاب فرانس کی تاریخ پڑھتے ہوئے ڈیڈلٹو رسو اور والٹیر کی روحیں دوش بدوش ہماری آنکھوں کے سامنے آتی ہیں۔

یہ انہیں کا کارنامہ ہے۔ قابلِ فخر کارنامہ۔ قابلِ ستائش کارنامہ۔

حضرات! تاریخ کے مختلف لوگوں کو ہم لوگ ان ناموں سے یاد کرتے ہیں: ”ممد لونی دیم“ ”ممد لونی چاردم“ اسی طرح تاریخ کا ایک باب ”ممد والٹیر“ کے نام سے بھی پکارا جاسکتا ہے۔ اس قسم کے ناموں نے تاریخ کی تقسیم میں بہت سہولیت پیدا کر دی ہے۔ والٹیر سے قبل یہ مختلف باب بادشاہوں کے نام سے موسوم کئے جاتے تھے لیکن والٹیر بادشاہوں سے بڑی شخصیت کا مالک ہے۔ وہ ملک کا نہیں بلکہ خیالات کا بادشاہ ہے۔ اس نے ایک نئے دور کا آغاز کیا ہے ”تہذیب“ ”پہلے طاقت“ کے زیرِ اثر تھی لیکن زمانہ بدل گیا اب اس پر خیالات کی حکومت ہے۔ تلوار اور شاہی مہم کے عوض دنیا پر اب شعلہ نور کی حکومت ہے۔ یعنی ”قوت“ کی جگہ اب ”آزادی“ نے سلی ہے۔ اب سوائے قانون عام اور آزادیِ منیر کے دنیا میں کوئی دوسری طاقت نہیں۔

ہمارے سامنے ترقی کے دو پہلو ہیں۔ اپنے حقوق کی حفاظت یعنی ایک ”انسان“ بننا اور اپنے فرض کی تکمیل یعنی ”شہری“ (citizen) بننا۔ ممد والٹیر کا یہی مطلب ہے اور اس مقدس لفظ ”انقلاب فرانس“ کے یہی معنی ہیں۔

موسویوں اور سرترہویں صدی نے اس کا سامان بہم پہنچایا۔ *MOLIERE* اور *REBELAIS* نے اپنی تصنیفوں میں حکومت اور کلیسا کو متنبہ کر دیا۔ اقتدار سے نفرت اور حق کی حفاظت کو قدرت نے غن بنا کر ان کی رگوں میں ڈال دیا۔

آج جبریتِ کتا ہے کہ طاقت ہی اہلِ چیز ہے اُسے معلوم ہونا چاہئے کہ وہ اپنے سے بہت زیادہ تہذیب یافتہ لوگوں سے گفتگو کر رہا ہے۔ یہ تین صدی پہلے کی گفتگو ہے۔

حضرات! انیسویں صدی نے اٹھارویں صدی پر ایک نیا رنگ چڑھا دیا ہے۔ ہم اس بات کو اس طرح ادا کر سکتے ہیں کہ اٹھارویں صدی نے تحریک پیش کی اور انیسویں صدی نے اس کی تائید کی۔ ان دو جہلوں میں ہم دوسریوں کی ساری ترقیوں کا جوہر اور روح بیان کر دیتے ہیں۔

وقت آگیا ہے کہ حق انسانی موافقت (Human Federation) کو اپنا غنابلہ بنا لے۔

آج قوت کا استعمال تشدد کہا جاتا ہے۔ کون اسے برداشت کر سکتا ہے؟ جنگ اس کا واحد انجام ہے۔ انسان تمدن کی تلوار سے فاسخ اور جرنیلوں کو با برنجیر انصاف کے تخت کے سامنے لا کر سزا کا طالب ہوتا ہے تاریخ شاہد ہے کہ ہیر و کو اکثر دار کے معنوں میں تختے کی صورت دیکھی پڑی ہے۔ عوام یہ سمجھ گئے کہ جرم کی عظمت جرم کو ناپید نہیں کر سکتی۔ یعنی اگر قتل کرنا گناہ ہے تو قتل عام کوئی فائدہ مند چیز نہیں ہو سکتی۔ اگر چوری جرم ہے تو یورش قابل ستائش عمل نہیں ہو سکتی۔ مردم کشی ہمیشہ مردم کشی رہیگی۔ اور قتل ہمیشہ قتل۔ قیصر اور نپولین کا نام اختیار کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ وہ قادرِ مطلق سب کچھ دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں ڈاکو کی ٹوپی کے عوض تاج دیکھ کر دھوکا نہیں کھا سکتیں۔

آئیے ہم لوگ حق کا غرہ مائیں۔ جنگ قابلِ نفرت چیز ہے۔ ”جنگ“ اور ”نفع“ یہ دو متضاد الفاظ ہیں۔ کون کتاب ہے کہ خون برمانہ ظالموں کی تعداد میں اضافہ کرنا فائدہ مند ہو سکتا ہے؟ حاضرین آپ میں سے کتنے بھولے بھلے بچوں کے باب ہوں گے کیا آپ پسند کریں گے کہ ڈاکو آپ کا بچہ لے جائے۔ یہ کبھی پسند نہیں کیا جاسکتا کہ مائیں تکلیفیں اٹھائیں اور بچے جنیں، لوگوں کی دشمنیت سے کھیت جھت کر غلہ پیدا کریں، صنعتاء شہروں کو خوبصورت بنائیں، ادیب کے نادر نونے پیدا کئے جائیں۔ ملک کا ادبی ذخیرہ تیار ہوا اور یہ سب خدا کی خدائی میں، آفتاب اور مہتاب کی روشن چھت کے نیچے جنگ کے ہولناک دیوتا کے پیٹ میں چلا جائے۔

اصل میدان جنگ یہ ہے۔ سب سے بڑی قربانی یہ ہے جو ملک نے بنی نوعِ انساں کے لئے وائٹیر کی مہارت میں پیش

کی ہے۔

”زندہ باد وائٹیر“

شمسی کا کوئی

جب محبت دو ہستیوں کو اپنی گرمی سے گھلا کر ایک مقدس قالب میں ڈھال دیتی ہے تو ان پر رازِ حیات عیاں ہو جاتا ہے۔ تب ان کی ایک ہی رت مت ہوتی ہے۔ وہ اس وقت ایک روح کے دو بازو ہوتے ہیں۔ لے محبت بندیوں میں پرواز کرتی رہ!

وکٹر ہیوگو

ایک گھرا نا

پندرہ سال بعد آج پھر میں اپنے دوست مارٹن راولوں سے ملنے کے لئے جا رہا تھا۔

کبھی وہ میرا بہترین دوست تھا۔ میرے دل کا حقیقی رازدوں۔ ایسا دوست، جس کی صحبت میں آدمی خاموش یا مسرور رہ کر اکثر شام کا طویل وقت گزار سکے، جسے آدمی اپنے دل کے سہرے رازوں سے آشنا کر سکے جس کو بلا تکلف اپنے نادر انعطاف، بلند اور پاکیزہ خیالات سے آگاہ کر سکے۔ ایسے خیالات جن کی تخلیق باہمی ہمدردی کی پُرہن فضا میں لگتی ہو! ایک طویل مدت تک ہم ایک دوسرے سے شادی جدا ہوئے۔ ہم دونوں اکٹھے رہتے، اکٹھے سفر کیا کرتے، اکٹھے سوچتے، ایک ہی تم کی آرزوؤں کی پرورش کرتے۔ ایک چیز کو ایک ہی طرح دیکھتے، ایک سی کتابوں کی تعریف کرتے، ایک ہی طرح کے آرٹ کو پسند کرتے، ایک ہی طرح کے احساسات سے اثر پذیر ہوتے، اور ایک ہی طرح کی چیزوں کو دیکھ کر مسکراتے۔ غرض کہ ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ چکے تھے۔

ایک دن یکایک اس نے اپنے ہی صوبے کی ایک لڑکی سے شادی کر لی جو شریک زندگی کی تلاش میں پیرس آئی تھی۔ نہ جانے اس سنہرے بالوں والی، نازک اندام، پست قامت، اچا بکدست لڑکی نے، جس کی آنکھوں سے بے وفائی جھلک رہی تھی، جس کی شریر آواز سے اس کے شوق طبعیت ہونے کا پتہ چلتا تھا، اور جو دوسری ہزاروں شادی کے قابل لڑکیوں کی طرح تھی، اس ذی فہم اور شستہ مزاج آدمی کو کیسے مستغیب کر لیا۔ کوئی بھی اس بات کو نہ سمجھ سکا۔ اسے اُمید تھی کہ وہ ایک محبت کرنے والی اور وفا پر مبنی کی آغوش میں حقیقی اور زندہ باوجود سرت حاصل کر سکتا ہے۔ وہ تصور کر گیا کرتا تھا کہ وہ اس سنہرے بالوں والی چھوٹی لڑکی کی شفاف آنکھوں میں یہ سب کچھ دیکھ چکا ہے۔

اُسے شاید یہ معلوم نہ تھا کہ ایک ہوشیار، بلند و صلہ اور حساس آدمی جب ایک مجازی چیز کی المناک حقیقت تک پہنچ جائے تو وہ اس سے فوراً متنفر ہو جاتا ہے۔ اور حقیقت شناسی کا احساس اس میں اُس وقت تک مُردہ نہیں ہوتا جب تک کہ اس کی قوت اور اک عام چیزوں کو سمجھنے سے قاصر نہ ہو جائے۔

میں کہیں تم کے انسان سے ملنے جا رہا ہوں؟ کیا وہ ابھی تک ویسا ہی زندہ دل، زبیرک، ہنس مکھ، اور پُر جوش آدمی ہے بازو و اچی زندگی نے اس کو بالکل مُردہ کر دیا ہے۔ پندرہ سال میں آدمی بہت کچھ بدل سکتا ہے!

وطن ایک چھوٹے سے پٹیشن پر پٹھری۔ جنہی میں گاڑی پر سے اُترا، ایک موٹا تازہ اور ٹونا آدمی میری طرف بازو پھیلائے اور حاج حاج کہتے بے تحاشہ دوڑا۔ اس کے کال سرخ تھے اور اس کی توند بڑھی ہوئی تھی۔ میں اس سے بغلیں تو ہو گیا مگر اسے پہچان نہ سکا۔

میں نے پریشان ہو کر کہا: ”بھلا تم تو بہت موٹے ہو گئے!“

اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا: ”اور تم کیا چاہتے تھے! بھئی، اچھا رہنا سہنا، اچھا کھانا پینا، راتیں میں تو آرام کی، دن میں تو آسائش کے۔ بس یہ ہے میری زندگی!“

میں نے اس کی طرف غور سے بول دیکھا، گویا میں نے اس چوڑے چکلے چہرے سے کبھی محبت کی ہے۔ صرف آنکھیں ہی تھیں، جو ابھی تک نہ بدلی تھیں، مگر ان میں وہ پہلی سی روشنی مدھمی نہیں نے دل میں کہا: ”اگر یہ صحیح ہے کہ آنکھوں کی روشنی دماغ کا عکس ہوتی ہے تو یہ دماغ جو اس سر میں ہے، وہ نہیں جس سے کبھی میں اچھی طرح آکٹتا تھا۔“

یوں تو اس کی آنکھیں جوش مسرت اور دوستانہ گرمیوں سے چمک رہی تھیں مگر ان میں غم و فزائت کا وہ نور باقی نہ تھا جس سے کسی شخص کی قابلیت کا پتہ اسی طرح چل جاتا ہے جس طرح گفتگو سے اس کی ذہنی کیفیت معلوم ہو جاتی ہے۔

سائمن بکایک بولا: ”دیکھو یہ میرے دو بڑے بچے ہیں!“

چودہ سال کی ایک لڑکی، جو بالکل جوان محض ہوئی تھی، اور تیرہ سال کا ایک لڑکا، اسکول کے لباس میں، ذرا ہچکچاتا ہوا آگے بڑھا۔

میں نے اس لڑکی سے کہا: ”تمہارے؟“

اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا: ”ہاں، ہاں۔“

”کتنے بچے ہیں؟“

”پانچ۔ تین گھر پر ہیں۔“

یہ جوابات اس نے اس درجہ فخر و خوشی، اور فائزانہ انداز میں دیئے کہ میرا دل اس بہائم صفت، استخوان، سادہ لوح آدمی کے بے جا فخر پر انتہائی جذبہ رحم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ جو اپنی تمام راتیں، ایک دو ہفتی مکان میں رہ کر، بھٹ میں سہنے والے خرگوش کی طرح، بچے پیدا کرنے کے لئے وقت کر چکا تھا۔

میں گالی میں بیٹھ گیا۔ اسے وہ خودی چلا رہا تھا۔ ہم شہر کے ایک بے رونق اور سنان جھپے میں سے گذر رہے تھے۔ گلیوں میں سوائے چند کتوں اور دو تین خادموں کے اور کوئی فرد نظر نہ آتا تھا۔ گاہے گاہے کوئی دکاندار دروازے میں بیٹھا اپنی

بٹ کو جذبش دیتا اور سائنس اسلام کا جواب دیتے ہوئے میرا تعارف اس سے کرا دیتا۔ وہ مجھ پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ میں یہاں کے تمام لوگوں سے واقف ہوں۔ میرے دل میں خیال آیا کہ یہ ڈپٹی بننے کے خواب دیکھ رہا ہے — ایسے خوشگوار خواب جو چھوٹے چھوٹے شہروں کے باشندے اکثر دیکھا کرتے ہیں —!

ہم جلد ہی اس جگہ سے گزر گئے۔ گاڑی ایک عظیم الشان پارک مینا، باغ میں داخل ہوئی اور ایک بڑھوں والے مکان کے سامنے آگئی۔ یہ مکان خاصا وسیع معلوم ہوتا تھا۔

سائین بڑے غور سے کہنے لگا: ”یہ ہے میرا چھوٹا سا عزیز خانہ!“

میں نے جواب دیا: ”یہ تو بڑا خوبصورت ہے۔“

سامنے کی یہ ٹھیںڈ پر سے ایک عورت نمودار ہوئی۔ وہ ملاقات کا لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس نے اپنے بال بھی بڑے اہتمام سے اسی خاص موقع کے لئے بنا رکھے تھے اور اس کی پڑتیک گفتگو میں بھی خاص ملاقاتی رنگ نظر آتا تھا۔ پندرہ سال پہلے جب میں نے اسے گرجا میں دیکھا تھا، اس کے بال اور اس کا چہرہ نہایت خوبصورت تھا۔ گلاب وہ ایک تیز عورت معلوم ہو رہی تھی اس کا لباس حد سے زیادہ نمائشی تھا۔ اس میں وہ تمام خوبیاں — پتنگی، استقلال، جھن، فراست، مفعود، تعین، لطیف طبع میں عموماً پائی جاتی ہیں۔ وہ صرف ایک مال تھی ماں — ایک موٹی سی عام ماں — جس کا بچہ پیدا کرنے اور کھانا پکانے کے سوا اور کوئی مشغلہ نہ ہو!

اس نے میرا استقبال کیا۔ میں ہال میں داخل ہوا، جہاں تین بچے قد کی ترتیب سے ایک قطار میں کھڑے تھے۔ وہ ان فوجی سپاہیوں کی طرح استادہ نظر آ رہے تھے، جو کسی ہجر کے سامنے کھڑے ہوں۔

میں نے کہا: ”غرب۔ تو یہ ہیں باقی بچے؟“

سائین نے نہایت مسرت سے مجھ ان کے نام بتائے — جین، سوفی، گنفرال —!

نشست گاہ کا دروازہ کھلا۔ میں اندر داخل ہوا۔ وہاں میں نے باؤفلز والی کرسی پر ایک لاغر، نحیف، بوڑھا دیکھا، جو بیٹھے بیٹھے کانپ رہا تھا۔

مادام راویوں آگے بڑھی اور بولی: ”یہ میرے نانا ہیں۔ یہ ستاسی سال کے ہونگے۔“

اس نے بوڑھے آدمی کے کان میں زور سے کہا: ”نانا جان، یہ سائین کے دوست ہیں۔“

بوڑھا میرا غیر متقدم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ذرا بھاری آواز میں بولا: ”واہ واہ واہ واہ“ اور اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہنے لگا: ”آپ نے قدم بجز فرمایا آپ کی نوازش!“

بیں: اب دسے کر چنبے سے کُرسی پر بیٹھ گیا۔

اتنے میں سائین بھی آگیا۔ وہ کہنے لگا: صغوب، تو تھرا اٹنا جان سے تعارف ہو گیا۔ یہ تو بکت کا ایک گراں مایہ خزانہ ہیں، بچوں کا دل ہر وقت ان سے بہلا رہتا ہے۔ یہ کھانے کے اتنے شوقین ہیں کہ کھانے کی ہر چیز پر مر رہی ہوتے ہیں۔ اگر انہیں اجازت دے دی جائے تو شاید یہ دیکھیں چٹ کر جائیں۔ تم ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے سیٹی چیزوں کو تو اتنی لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں کہ تم سے کیا کہوں۔ تم نے کبھی ان سے زیادہ دلچسپ آدمی نہ دیکھا ہو گا۔ تم ابھی سب کچھ دیکھ لو گے۔

مجھے نہ انے اور باس تبدیل کرنے کا مکر نہ بتایا گیا۔ یہ کھانے کا وقت تھا۔ سیر و حیلوں پر سے قدموں کی بہت سی آفائیں سنائی دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ تمام بچے مجلس کی شکل میں اپنے باپ کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے، شاید میری عزت افزائی کے لئے۔ میرے کمرے میں سے گئیوں، جہی اور گھاس کا ایک وسیع و عریض سنان میدان نظر آ رہا تھا، جس میں نہ کوئی درخت تھا نہ ٹیلا۔ یہ زندگی کا نہایت ہی وحشت انگیز منظر تھا جو اس سکوت پرور میدان کے پاس اس گھر میں نظر آ رہا تھا۔ کھانے کی گھنٹی بجی، میں نیچے آ گیا۔

مادام لادیر نے میرا زور ٹھٹھٹ انداز میں پکڑا اور ہم دونوں کھانے کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ایک خادم بوڑھے کی بانڈوں والی کرسی دھکیلتے ہوئے آ رہا تھا۔ جونہی اس کی کرسی میرے قریب پہنچی، بوڑھے نے کانپتے ہوئے بڑی شکل سے گردن موڑ کر ایک لپچائی ہوئی ہنسنے والی نگاہ جلوے کی ایک پلیٹ سے دوسری پلیٹ پر ڈالی۔

معا سائین نہایت خوشی سے تالی بجاتے ہوئے بولا: — ان کی صحت خیر حرکتیں دیکھ کر ابھی تم بہت خوش ہو گے۔ جب بچوں نے یہ دیکھا کہ میں بھی جیسے بوڑھے کی حرکتوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے ان کے ساتھ شامل ہوں تو وہ یکدم لکھلا کر ان سے رٹے۔ ان کی ماں کے ہونٹوں پر بھی تبسم نمودار ہو گیا۔

سائین نے اپنے ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے بوڑھے سے چلا کر کہا: آج شام تو سیٹھ باسی جاول بھی موجود ہیں۔ بوڑھے کا فکرن آؤدو پھر ہوتا تھا۔ اور وہ سر سے پاؤں تک زور زور سے جنبش کرنے لگا۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سائین کا مطلب سمجھ چکا ہے اور خوشی سے پھولا نہیں رہتا۔

کھانا شروع ہو گیا۔

سائین نے کہا: دیکھنا ذرا ادھر۔

بوڑھا شور باہر نہ نہیں کرتا تھا۔ اس نے انکار کر دیا۔ مگر صحت کی خاطر اسے شور باہر پینے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ خادم نے زبردستی اس کے منہ میں چھپو شور باہر ٹھونس ہی دیا۔ اس نے اسے زور سے باہر اگل دیا۔ تمام شور باہر اگلنے کی طرح اس کے منہ

سے پھوٹ نکلا۔ اور اس کی جھینٹیں ہم سب پر اور میرے پر جا پڑیں۔

بچوں کی ہنستے ہنستے جھینٹیں نکل رہی تھیں۔ ان کا باپ بھی بے حد خوش ہوا اور کہنے لگا: "نانا جان کتنے دلچسپ ہیں نہیں نا؟" کھانے کے دوران میں نانا جان ہی پر سارے کنبے کی توجہ رہی۔ بڑے کی نظریں میری کیلیڈوں پر اس طرح جمی تھیں، جیسے وہ ابھی ان سب کو نگل جائے گا اور اس کے زور زور سے کانپتے ہوئے ہاتھ انہیں اُپک لینے کی کوشش کر رہے تھے کبھی وہ اس کے بائیں قریب ہی رکھ دی جاتی تھیں۔ تاکہ تمام اس کی جاں توڑ کوشش، اس کی ضعیف گرفت اور اس کی صبر کا زماخ آتش سے جو اس کے رویں روئیں سے ٹپک رہی تھی لطف اٹھائیں اور اس کی حریم آنکھوں، اس کے حریم منہ اور اس کی حریم ناک کا جو انہیں ہلکے رہی تھی، تماشا دیکھیں۔ اس کے منہ میں پانی بھر آیا اور جب وہ بے معنی لفظ منہ سے نکالتا تھا تو سارا پانی توبے پر گر پڑتا تھا۔ تمام کنبہ اس سے ہلکا ہونے لگے۔ کریمہ نظر کو دیکھ کر مفلوج ہو رہا تھا۔

وہ اس کی لمبیٹ میں ایک جھوٹا سا کڑا رکھ دیتے، اور وہ دوسرے کی امید میں اسے کانپتے ہوئے جلدی سے کھا جاتا۔

جب میٹھے چاول آئے تو وہ بائیں دیوانہ سا ہو گیا۔ اور فزٹا اشتیاق سے کراہنے لگا۔

گنتراں نے بلند آواز سے کہا: "آپ بہت کچھ کھا چکے ہیں۔ اب آپ کو کچھ نہیں مل سکتا"

یہ سن کر بوٹھا پھر چلانے لگا۔ چلاتے وقت وہ زور سے کانپنے لگتا۔ تمام بچوں نے منہ منہ کر دودھ مچا رکھا تھا۔ آخر کار اس کا حقمہ، جو بہت تھوڑا سا تھا، اسے دے دیا گیا۔ جو بہی اس نے چاولوں کا ایک لقمہ منہ میں ڈالا۔ اس نے حلق سے بلانوشن کی طرح ایک نہایت دلچسپ آواز نکالی۔ اس کی گردن یوں حرکت کر رہی تھی جس طرح بلیچ بڑا سالنہ ہنگمتے وقت گردن کو جلدی سے اوپر نیچے کرتی ہے۔

جب اس نے وہ کھا لیا تو اور مانگنے کے لئے زمین پر پاؤں مارنے لگا۔

بوڑھے کی درد انگیز حالت کو دیکھ کر میرا دل رحم سے بھر گیا اور میں نے اپنے دوست سے اسی کا واسطہ دے کر کہا: "انہیں تھوڑے سے چاول اور دے دو۔"

سائین نے جواب دیا: "نہیں نہیں۔ اگر یہ اُس عمر میں زیادہ کھا لیں گے، تو ان کی صحت خراب ہو جائے گی۔"

میں چپ چاپ بیٹھا غور کرتا رہا۔ . . . اس عمر میں، اس کے لئے صرف ایک ہی خوشی باقی ہے اور صحت کا ہانڈا کر کے انہوں نے وہ بھی چھین لی ہے۔ . . . صحت! پوسٹ و امتحان کے اس پیچڑ کو صحت کی اب کیا ضرورت ہے؟ کیا یہ لوگ اس کی زندگی کے دنوں کو بچانے کی فکر میں ہیں؟ ہاں اس کی زندگی کو! آخر اسے کتنے دن جینا ہے؟ دس، بیس، پچاس یا سو دن! یہ کیوں؟ کیا اپنی ذات کی خاطر؟ یا اپنی نامکام حرص کے مظاہرے سے دوسروں کے پیہم لطف اندوز ہونے کے لئے؟

کے لئے؛ اسے دراصل اس زندگی سے اب کوئی سروکار نہیں — اس کے دل میں اب صرف ایک ہی تمنا، ایک ہی غرضی باقی رہ گئی ہے، تو کیوں نہ اسے پوری طرح اس آخری خواہش کی تکمیل سے حظ اٹھانے کا موقع دیا جائے، یہاں تک کہ موت اس کا رشتہ حیات منقطع کر دے!

دریغ تک تاش کھیلنے کے بعد، میں اپنے کمرے میں سونے کے لئے چلا گیا۔ میں اس وقت بے حد نگین ہو رہا تھا۔ میں کھڑکی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ باہر مٹکا عالم تھا، صرف پاس کے درخت پر بیٹھے ہوئے ایک پرند کی کمزور، صاف اور شیریں چوچوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔ شاید یہ ایک دلکش لوری تھی، جو وہ رات بھر اندول پر بیٹھا، اپنے ساتھی کو سنا رہا تھا۔

میں اپنے دنیا دار دوست کے پانچ بچوں کے متعلق سوچتا رہا، جو اس وقت غالباً اپنی باصورت بیوی کے پہلو میں ٹٹلے لے رہا تھا۔

طاہر قریشی

(موبہاں)

خدا دو محبت کرنے والے دلوں کی مسرت میں کسی حیر کا اضافہ نہیں کر سکتا، سوائے اس کے کہ وہ اُن کو دوام بخش دے۔ محبت کی زندگی کے بعد، محبت کا دوام یقیناً ایک اضافہ ہے لیکن محبت کی اُس شدت میں کسی ناقابل بیان لذت کا اضافہ جو محبت روح کو عطا کر چکتی ہے، خدا کے لئے کبھی ناممکن ہے، خدا ممموری ہے کائنات کی اور محبت ممموری ہے انسان کی۔

عاشق و مشوق تکلیف جدائی کو ہزاروں طریقوں سے فریب دیتے ہیں۔ یوں بظاہر وہ نہ ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں نہ پیغام بھیج سکتے ہیں۔ لیکن خط و کتابت کے لئے وہ بے شمار مخفی ذرائع رکھتے ہیں سوہ حکم دیتے ہیں پرندوں کے نغموں کو، پھولوں کی گھمٹ کو، بچوں کی ہنسی کو، سورج کی روشنی کو، ہوا کی آہوں کو، تاروں کی شماہوں کو، تمام کائنات کو، اور کیوں نہ جسکم دیں؟ — خدا نے ساری کائنات محبت ہی کی خدمت کے لئے پیدا کی ہے۔ محبت میں اتنی قدرت ہے کہ وہ کائنات کے ہر ذرے کو اپنے حکم کی تعمیل پر آمادہ کر سکتی ہے۔

اسے بہار! تو ایک خط ہے جو میں اُسے لکھتا ہوں



وکٹر ہیوگو

فرانسیسی شاعری اور رومانوی تحریک

انقلابِ فرانس ایک ہم تھا جس کی تیاری میں ہرگز نادمہ فکر و ادیب نے ہاتھ بٹایا۔ لیکن جب یہ پھٹا تو اپنے ساتھ اپنے بنائے والوں کو بھی لے اڑا۔

دھواں غائب ہوا تو معلوم ہوا کہ قدیم حکومت کا خاتمہ ہو چکا ہے لوگوں کے دل ایک عظیم الشان ردِ عمل سے دوچار ہو رہے ہیں اور آخری دو صدیوں کی روایات کو نہایت شدت سے تباہ و برباد کر دیا گیا ہے۔ ایوں معلوم ہوتا تھا کہ ادب کی بنیاد از سر نو ڈالی جائے گی۔

اگر آپ ذرا غور سے فرانسیسی ادب کا مطالعہ کریں تو آپ کو دو جذبے کا روبرو نظر آئیں گے۔ ربا یوں کہنے کے دو نہروں اس چمنستان کو سیراب کرتی نظر آئیں گی جن کے طفیل فرانسیسی زبان شاہکاروں سے ملبو ہے۔ ایک طرف تو ان تھک شوقِ جستجو ہے جس کی وجہ سے فرانسیسی نثر مخصوص امتیاز لے ہوئے ہے اور یہ اس قوم کی قوتِ تنقید پر دال ہے۔ اسی نے حقیقت پسندی کی تخلیق کی (عربان حقیقت کو صاف الفاظ میں صحت کے ساتھ بیان کر دینے کا نام حقیقت پسندی ہے)۔ دوسری طرف پہلے سے قطعی مضاد وہ جذبہ ہے جسے آپ لسانیت کے نام سے پکار سکتے ہیں۔ اس زبان کی جھلک جو نہایت خوش مذاقی سے مرثب کی گئی ہو آپ کو *Rebelains* سے بے لے کے طوفانی فقرات میں *Bossuet* باسولے کی پر شوکت تحریرات میں اور کارنیہ کی *Tirades* میں نظر آئے گی!

سترہویں صدی کے استادانِ زبان پاسکال *Pascal* راسین *Racine*، لافونٹن *La Fontaine* اور *La Bruyere* لابروریہ نے ان دونوں جذبات کو متحد کر کے زبان کو اک کمل توازن بخش دیا۔ انہوں نے اپنی تصنیفات میں ٹھوس حقیقتوں کو حسین و جمیل زبان سے شمع کر دیا ہے اور تنقیدی نظر کو کام میں لا کر مبالغہ آرائی سے پرہیز کیا ہے۔

جب اٹھارہویں صدی کا آغاز ہوا تو زبان کی دنیا میں ایک تغیر رونما ہوا۔ راسینت کو بڑی حد تک خیر باد کہہ دی گئی تھی، اس لئے اب آپ بتاتو اسے خشک اور بے روح نثر میں زندگی کے آخری سانس لیتے ہوئے پائیں گے یا کہی المیہ داستانِ عشق میں۔ ڈائیٹری کا اسلوب بیان اپنے ہمد کی خصوصیات کا آئینہ دار ہے۔ درخشاں گرے رنگ، محدود مگر نہایت محقول۔ رومانوی تحریک حقیقت پسندی کے خلاف پُر زور طور پر صدائے احتجاج بلند کر رہی تھی۔ تحریک نو کا دھندلا سا اثر دمی *André Malraux* کی شوخ رنگ تحریرات میں

اور روشو Rousseau کے خطابی انداز میں صاف صاف جھک رہا تھا۔ شیتوبری اس Chateau briand کی نثر نہایت بلند سہنگی سے رومانوی تحریک کا اعلان کر رہی تھی۔ اس سے انکار نہیں کہ وہ بھی بدل سائیت کا خواہاں تھا مگر اس نے اس لفظ کے معانی کو بہت وسعت دے رکھی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے دل کی ساخت ہی سائیت پسند تھی۔ اس کی تحریر کے وہ تین مقاصد جنہوں نے اسے زبان کے بہترین نمونے پیش کرنے کی توفیق دی اس کی اپنی ذات، فطرت اور عیسائیت تھی۔ عیسائیت کے متعلق اس کا نظریہ اٹھارھویں صدی کے نظریے کا بالکل عکس تھا۔ جو مذہبی عقاید محض خشک، مدلل اور زسے مذہبی عقاید ہی بن کر رہ گئے تھے۔ اس نے انہیں اپنے ذوقِ عقل اور شاعری کی نگہبانی سے زندہ کر دیا تھا۔ لیکن اسے والیٹر سے زیادہ مذہبی سمجھنا غلطی ہے جنسِ بریت کا نتیجہ والیٹر نے اپنے دلائل و براہین کی خشک روشنی میں دیکھا تھا۔ شیتوبری اس نے انہیں اپنی زبانِ انی اور قادرِ لکلامی میں ملبوس کر کے زیادہ جاذب نگاہ بنا دیا تھا۔ اس میں ایک بات کی کسرتھی۔ محرومیِ یقین!۔ اسے خود ستانی کا بہت شوق تھا۔ بائبل کی طرح اسے اپنی ذات پر بہت جن جنون تھا۔ بلند مرتبہ، متین، معزور، حساس، چاہتا تھا کہ ہر عورت اس کی پرستش کرے اور ہر مرد اسے سزا دے! پر شوکت مگر غیر حقیقی۔ نہایت نفیس مگر غالی۔ اور یہ سب زبانِ دانی اور سائیت کی کراستے! لیکن اس سے انکار نہیں کہ اس کا اثر بہت وسیع ہے۔ اس کی درخشاں دنیا جہاں وہ حکومت کرتا ہے اس کی تحریکات کی طرح پُر شوکت۔ رواں دواں۔ رومانوی اور تخیل انگیز ہے! نظارہ ہے فطرت اور مقدس و عبیدمانی اس کے ذہنی افکار پر ہر وقت چھائے رہتے ہیں۔ اس کی تصنیفات نے مقبولیت عامہ حاصل کر لی اور کوئی ایک صدی بعد اُن کا اثر محسوس کیا جانے لگا! اس کے نظریات کو لے موشن لامورٹین نے اپنی نظموں کے ذریعہ سے کافی حد تک تقویت دی ہے! یہاں بھی وہی دلہنگی قدرت، مذہبی تصور، اداہیت ذات پر زور دیا گیا ہے۔ مگر ان میں شیتوبری اس کی سی رعنائی کم!؛ زور ہے تو گھٹا گھٹا اور کیف ہے تو کم!؛ بالکل خشکی، شعریت اور سوز و گداز لے موشن کو فرانسیسی ادب میں حیاتِ جاوید دے دی ہے! اس کے جذبات کی انتہا *ecce* تک نامی نظم میں بدرجہ اتم موجود ہے! اس کی قربت بیان نہایت جوش و خروش سے اس کے جذباتِ عمیق کو صفحہ چھٹاس پر قلمبند کرتی ہے۔ کبھی وہ اسی جھیل کے کنارے اپنی محبوبہ کی محبت میں آبا تھا۔ مگر آج تنہا اُداس بیچارہ اسی جھیل پر آوارہ ہے۔ غیر ختم روائی سرود اس کی ہر نظم میں موجود ہے۔ ہمیشہ نقائص سے مزین گفتہ اور سمجھی ہوئی۔

انقلاب کے دوران میں اور پورے لہن کے زوال کے بعد قوم کی تمام ترقیوں ایک عرصہ کے لئے جنگ اور سیاست کے مسائل کے حل میں مصروف تھیں۔ پایاں کار ۸۳۰ میں چند نئے ایہوں کی کوششیں جلوہ گر ہوئیں۔ ان نوجوانوں نے ثابت کر دکھایا کہ فرانسیسی زبان میں ابھی وہ جوہر باقی ہے جو محنت سے سخت اور محسوس سے ٹھوس خیال کو بھی نفاست اور لطافت سے رقم کر سکتا ہے۔ یہ تمام نوجوان رشتہٴ لب کے ذریعہ سے ایک دوسرے سے منسلک تھے۔ نوجوان تھے۔ رگوں میں جوانی کا خون لہریا لے رہا

تھا۔ مگر عمل تھے۔ ممکنات مستقبل سے ان کی آنکھیں روشن تھیں۔ فوراً قدیم روایتی ادب کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا ایک نئے نظریہ خیال سے اپنی بہتوں کی جولانی کا تعارف کرایا اور سخت جدوجہد اور جوش و خروش کے بعد اپنے نظریے کا لوہا منوایا۔ جس تغیر سے انہوں نے اپنے عہد کو روشناس کرایا تھا وہ بذاتِ خود بہت اہم تھا اور اسی وجہ سے ۱۸۳۰ء کا سال فرانسیسی ادب میں ممتاز سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت سے لے کر آج تک فرانسیسی زبان کا ایک ایک فقہ اور ایک ایک مصرع رومانوی تحریک کی نمونیت کا نقش لئے ہوئے ہے۔ رومانوی تحریک سے قبل الفاظ پر پُر تکلف اور صورتِ غلاف چڑھا رہتا تھا۔ یا یوں کہئے کہ روایتی ادب کے مجاز ایک ایک گردن پر نظر کرنا تھا۔ علمبردارانِ تحریک نے گویائی توہوں میں شرابِ کنتہ کو ذرا خشکوار کر کے بھربھرا دیا۔ عمارتِ قدیم کے ناگوار اثرات کو ضائع کر کے نئے اور گوارا اثرات نمایاں کر دیئے تھے۔ اس تحریک کے فداکاروں نے ثابت کر دیا کہ اسٹول کی پابندی کے بغیر بھی اچھی نظم کہی جا سکتی ہے۔ مزید الفاظ پر بھی اچھا خاصا اثر پڑا۔ پہلے شاعری کے مخصوص الفاظ کے علاوہ اور لفظ استعمال کرنا گویا گناہِ کبیرہ کا ارتکاب کرنا تھا۔ بلند اور تحقیر لفظ کی تخصیص پر شدت سے بحث ہوتی تھی۔ اور کسی کی کیا مجال جو 'حقیر' لفظ کو اپنی شاعری میں اذینِ باریابی دے۔ اس سے شاعری کا سلسلہ اثر بہت تنگ ہو گیا تھا اور کانِ بار بار انہی الفاظ کے اعادہ سے گرائی محسوس کرتے تھے۔ اس تحریک کے ہوا خواہوں کا بھلا ہوا کہ انہوں نے شاعری کے دروازے سے ہر وزن و معتول لفظ پر چوٹ کھول دیئے۔ انہیں بہت شدید اور ندرائے عام کا مقابلہ کرنا پڑا۔ یہ تغیر اور اس کی نتھنندی کتنی دشوار تھی۔ اس کا اندازہ اس بات سے کیجئے کہ ایک دفعہ ۱۸۳۰ء کے کچھ ہنسے۔ اور تھیلو کا ڈرامہ منچ ہو رہا تھا۔ اور اس میں ایک لفظ *Mouch* اور *or* مشہور (رومان) کے استعمال نے مضطربان میں بڑھ پیدا کر دیا۔ تحریک رومانوی کی بہت سے الفاظ کا جو ہمِ فقیر شاعری کی دنیا میں گھس آیا تھا اس کے دواثر قابلِ غور میں شاعری کا عرصہ خیالِ غیر محدود طور پر وسیع ہو گیا۔ فرانسیسی ادب ایک پرانے سچے سچائے قیاسی جھلنے سے نکل کر کھلے دنیا اور تازہ ہوا میں سانس لینے لگا۔ جو جذبات ابھی تک لچھوت تھے۔ تحریروں میں شد و مد کے ساتھ ظاہر ہونے لگے۔ فرانسیسی شاعر ابھی تک مکمل طور پر اسانیت کے زیر اثر تھے لیکن جس میں حقیقت پسندی کے جوہر ضرور نمایاں تھے۔ رومانوی تحریک پسندوں کا ساتھ دینے لگی۔ یہ سہلاب ایک تنازع کی صورت اختیار کر گیا۔ اور پیٹروں کو اس نے اپنی جولان گاہ بنایا۔ مگر ڈراموی کامرانی اس تحریک کے لئے کچھ قابلِ فخر بات نہیں ہے۔ وکٹر ہیوگو کے *Herzani* نامی ڈرامے میں صحیح زندگی کے جذبات نہیں ہیں۔ تکلف اور تصنع کا زور کافی عیاں ہے۔ کہنے کو تو وہ کتا ہے کہ میں نے بڑا ٹانگہ پیر سے متاثر ہو کر لکھا ہے لیکن حقیقت میں اس پوائیٹر کی ذہنیت چھائی ہوئی ہے۔ ڈرامے کی ساری فضا جانی ابھی مسانیت سے معمور ہے۔ رومانوی تحریک کی بدترین صفات وکٹر ہیوگو کے اس ڈرامے میں عیاں کی گئی ہیں۔ وہ واقعی الفاظ کا بادشاہ تھا۔ جوئے الفاظ منیائے آفتاب کی طرح اس کے دل و دماغ سے برہی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ کفنِ فطرت سے وہ عظیم الشان ہے۔ تاثیر کا جادو ایک ایک صفحہ میں

کوٹ کوٹ کھجرا ہے۔ وہ کونسا اعجاز ہے جو کلمہ ہو گو کے زور قلم سے علیحدگی اختیار کر سکے۔ وہ تخیلات کے عجیب ترین نقوش آن واحد میں کھینچ سکتا ہے۔ امانی کے راز ہائے سربستہ کو اشاروں میں سامنے لاسکتا ہے۔ محبت کی راگنیاں، کرب اور راحت کے جذبات سے بھر پور اُس کے سحر کلام کی محتاج ہیں۔ قدرت کے شیریں ترین راگ الپ سکتا ہے۔ انسانی فطرت کی گہرائیوں تک پہنچ جانا اس کا ادنیٰ کام ہے۔ اس کا جادو نگار قلم وہ بحر ہے یا پل ہے جو ایک زور اور بے پناہ طاقت کے ساتھ آگے کو بڑھتا چلا آتا ہے۔

Vigney ون یے اگرچہ کثیر التحریر تو نہیں تھا مگر کچھ لکھتا ہے خوب لکھتا ہے۔ اور بعض تحریرات تو شاہکار کہلائے کی حقدار ہیں۔ وہ پُر خلوص۔ متین اور مفکر تھا۔ اس کی متانت اور تنوعیت میں زندگی کی ریق ضرور باقی ہے۔ اُس کی بعض نظمیں تغافل آشنائیت سے غلط فہم کی قیمت اور سرمہ محبت کی شکرہ طرازیں۔ لیکن آخر کار دوسرے تسلیم و رضا کا مبلغ بن کر ایک قابلِ فخر توکل پر اپنے آپ کو چھوڑ دیتا ہے۔ ایک معرکہ زد کو کٹھاروں نے گھیر لیا اور غریب کا خاتمہ کر دیا۔ اتنا سا واقعہ شاید اُس کے بلند ترین شعار کی تخلیق کا باعث ہوا۔ مصیبت جھیلو۔ مرجاؤ مگر خاموشی سے۔ انہی اشعار کا خاتمہ ہے۔ اس کی شہرہ کی نہایت زور دار ہے، ایک مفرد انداز نگارش کی سرمایہ دار۔

Alfred de Musset الفرید میو سے ون یے کے برعکس ہے۔ عاشق مزاج، تندخو، شہوانی، مہونا بدتمیز اور صوبہ! اس کی شاعری کیا ہے اپنی ہی زندگی کے واقعات کی داستان!

Fortunio فورٹونیو والا گیت ہی اس کو استادانِ زبان کی صفِ اول میں کھرا کر سکتا ہے۔ اس کی نظر انسانی فطرت کے مطالعہ میں کافی کامیاب ہے! اور تاریکی پہلو کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اس نے اپنے ڈراموں کو زندہ جاوید کر دیا ہے! — اس کی تحریک کافی کامیاب ہوئی اور یہ محض اس کی برکت تھی کہ فرانسیسی شاعری ایک طرح از سر نو تخلیق ہوئی اور شہر کی دنیا میں بھی انقلاب آگیا! ”بڑے چلے اور تغیر و تبدل کئے جاؤ“ یہ تھا وہ سبق جو اس تحریک کا راہبر تھا! کوئی ۱۸۵۰ء کے قریب اس تحریک کا خاتمہ ہو گیا!

اگر آپ ان چند مسطور کو بامعانِ نظر ملاحظہ فرمائیں تو کیا آپ اُردو کے موجودہ دور میں اور اس تحریک میں کچھ تطابق محسوس نہ فرمائیں گے؟

دوست محمد خان

(ترجمہ)

حسین حاسدہ

شہنشاہ پولین کی مصری یلغار کے زمانے میں ایک فرانسیسی سپاہی عربی بردہ فروختوں کے ہاتھ آگیا اور دریائے نیل کے پار تپتے ہوئے ریگستان میں پہنچا دیا گیا۔ بردہ فروخت مسلح ہو کر حملہ کیا کرتے تھے اور صرف رات کو ڈیرے ڈالتے تھے۔ ان کا ممکن ایک کھجور کے پیڑوں میں گھرا ہوا کنواں تھا جہاں انہوں نے رسد کا سامان پہلے سے ہم پہنچا رکھا تھا۔ ان کے دماغ میں یہ خیال تک بھی نہ آیا تھا کہ ان کا قیدی کبھی بھاگ سکے گا لہذا انہوں نے صرف اس کے ہاتھ پیر باندھنے پر قناعت کی اور خود کھانا کھا کر اور گھوڑوں کو چار اڈال کر سو گئے۔

جب بہادر قیدی نے اپنے دشمنوں کو بے خبر پایا تو اس نے اپنے دانتوں سے ایک خنجر اٹھایا اور گھٹنوں میں دبا کر ہاتھوں کے تسمے کاٹ دیے، آزادی کی سانس لینے کے بعد اُس نے فوراً ایک بندو قمع گولی بارود کے لی اور کچھ غور و فوش کا سامان لے کر ایک گھوڑے پر سوار ہو کر اُس طرف چل پڑا جہر اُس کو خیال تھا کہ فرانسیسی فوج کا ڈیرا ہو گا۔ اُس کو پھر ایک مرتبہ فوجی ہنگامہ دیکھنے کے لئے اس قدر بے تاب بنی تھی کہ اس نے ہتھکے ہوئے گھوڑے کو اتار تیر کیا کہ ہمیز کی رگڑ سے اُس کی پسلیاں چھل گئیں۔ گھوڑا دقتاً بہوش ہو کر گر ا اور مر گیا۔ سپاہی جوش آزادی میں تنہا اور پا پیادہ روانہ ہو گیا لیکن اس کو شام ہو جانے کی وجہ سے مجبوراً ٹوک جانا پڑا۔ مشرقی آسمان کی جھللاہٹ اور صفائی کے باوجود وہ اس قدر تھک چکا تھا کہ اُس میں آگے جانے کی قوت باقی نہ تھی۔ خوش قسمتی سے اس کو ایک پاڑی نظر آئی جس پر کچھ کھجور کے درخت اُگے ہوئے معلوم ہوتے تھے یہ دیکھ کر اُس کی جان میں جان آئی۔ اس کی ٹھکن اس قدر بڑھ چکی تھی کہ بہتر قسم کے خوف و خطر سے بے نیاز ہو کر وہ پتھر ملی چٹان پر لیٹ گیا۔ اس وقت وہ اپنی زندگی کی قربانی کر رہا تھا۔ اس کے دل میں صرف ایک خیال تھا اور وہ یہ کہ اس نے ناحق بردہ فروختوں کو چھوڑا جن کی خانہ بدوش زندگی اب اس کے حال پر سرکراتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ اب وہ اُن سے بہت دُور ہے کسی کے عالم میں تھا۔ مگر پھر وہ بے خبر ہو کر سو گیا۔

اس کی آنکھ سوج کی تپش سے کھلی کیونکہ وہ غلطی سے اس طرف لیٹا تھا جہر کھجور کے دراز قدر درختوں کا سایہ صبح کو نہ پڑتا تھا۔ اُس نے ان درختوں کو دیکھا اور اُن کی شاخوں سے بنے ہوئے تیروں کا خیال آتے ہی اس کو پھریری آگئی۔ اُس نے درختوں میں سے جھانک کر دیکھا۔ اُس کے پاؤں تلے کی زمین بھلی گئی، اس نے دیکھا کہ تاحہ نظر گیتان ہی

ریگستان ہے جس کے ذرے سورج کی پیش سے بے شمار آئینوں کی طرح جھل جھل کر رہے ہیں اور آسمان پر مروج کی روشنی سے ایک غبار آلود سفیدی آگ کے مسلسل شعلے کی صورت میں دکھ رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین و آسمان دونوں ایک ہی شعلے سے پھونک دیئے گئے ہیں۔

فوجان سپاہی اپنے دونوں ہاتھوں سے ایک پیرہ کے تنے سے لپٹ کر رونے لگا۔ بھڑکی دبر کے بعد اس نے اُس کے سامنے میں بیٹھ کر انتہائے غم میں تپتے ہوئے صبح کے نظارہ پر غور کرنا شروع کیا اور تنہائی کا غم مٹانے کے لئے ایک مرتبہ زور سے چلایا لیکن اس چیخ کی آواز سولے اس کے دل کے اور کہیں نہ گونج سکی۔

یہ سپاہی بائیس سال کا جوان تھا۔ اس نے اپنی بندوق بھری اور پھر یہ کہہ کر ابھی کافی وقت ہے، بدوق زمین پر رکھ دی۔ صرف یہی اس کی رفیق تھی جو اس کو نجات دلا سکتی تھی۔

اس کو نیلا آسمان اور چمکتی ہوئی زمین دیکھ کر فرائض کا خیال آنے لگا، اپنے عزیز دوستوں کے چہرے دکھائی دینے لگے اور پیرس کے درو دیوار کی بو اُس کی ناک میں آنے لگی۔ پھر اس کو ایک مرتبہ اپنی موجودہ حالت کا خیال آیا اور وہ اپنے آپ تکسین دینے کے لئے پہاڑی کے دوسری طرف گیا۔ یہاں کچھ بچھڑے ہوئے کھل کے ٹکڑوں سے پتہ چلتا تھا کہ یہ جگہ آبلورہ بجلی ہے، اس نے نگاہ اٹھا کر درختوں کو دیکھا تو وہ سمجھوں سے لہے ہوئے نظر آئے۔ زندگی کے خیال نے پھر ایک مرتبہ اس کے سینے کو اُمیدوں سے بھر دیا۔ اس نے خیال کیا کہ اس وقت تک رُکوں کا جب تک کہ یہاں سے کچھ عرب گزریں یا توپ کے چلنے کی آواز آئے کیونکہ اس وقت پولین بصر ہی میں تھا۔

اُس نے تازہ کھجوریں توڑ کر کھائیں اور محسوس کیا کہ زندگی کی ایک لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی ہے۔ اب اس کو خیال آیا کہ شاید چشمے پر رات کو وحشی جانور بانی پینے آتے ہوں لہذا اپنے آپ کو محفوظ کر لینا چاہئے چنانچہ اس نے چنک لٹیل جمع کر کے ایک رُکا دس سی قالم کر لی۔ کھجور کے پتے جو ڈر اپنے سونے کے لئے ایک چٹائی تیار کی اور تھکا ماندہ اس جھونپڑ میں لیٹ کر سو گیا۔

آدھی رات کے وقت اس کی آنکھ کسی غیر انسانی آواز کی وجہ سے کھلی، اس نے اندھیرے میں اٹھ کر دیکھنا شروع کیا اور معلوم کیا کہ دو چھوٹی چھوٹی روشن چیزیں اس کے سامنے رقص کر رہی ہیں۔ پہلے تو وہ یہ سمجھا کہ سٹیلر اپنی آنکھوں کا عکس اُس کو دکھائی دے رہا ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کو معلوم ہوا کہ یہ کسی جنگلی جانور کی آنکھیں ہیں۔ چپتے، شیر اور گھڑیاں کے خیال سے اس کے جسم میں لرزہ آ گیا۔

یہ جانور اُس کے باطل نزدیک تھا اور اس کی تسقن سانس سپاہی کی ناک میں گھس رہی تھی۔ اس وقت اس کی لمات

انتہائی رحم کے قابل تھی۔ اس لئے کہ اس کے ذہن میں بہتر تم کے وحشی جانوروں کا خیال آ رہا تھا اور وہ بے حد یکسی کے خوف میں گرفتار تھا۔ یکا یک چاند افق سے رفتہ رفتہ ابھرا جس نے سپاہی کے سامنے ایک چمکدار خوبصورت چپتے کی کھال نمایاں کر دی۔ جنگل کا بادشاہ سپاہی کی طرف منہ کئے ہوئے لیٹا تھا۔ اس کی آنکھیں آہستہ سے کھلیں اور پھر بند ہو گئیں۔ سپاہی کے جسم پر زرمطاری ہو گیا اور طرح طرح کے خیالات کا ایک دریا اُس کے دماغ میں موجیں لانے لگا۔ ایک دفعہ اس نے سوچا کہ اس کو اپنی بندوق سے مارنے کو کھجور اس کو خیال آیا کہ وہ اس قدر زور دیکھے کہ اگر جاگ اُٹھا تو نتیجہ صاف ظاہر ہے۔ دو مرتبہ اس نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھا لیکن دونوں مرتبہ جانور کے جاگ اُٹھنے کے خیال نے اُس کو اس فعل سے روک رکھا۔ آخر کار اُس نے سوچا کہ اب صبح تک انتظار کرنا چاہئے۔

صبح ہوئی تو شیر کا خوبصورت جسم سپاہی کو واضح طور پر نظر آنے لگا۔ اس کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا۔ جسم پر گول گول چپتے اس کی خوبصورتی کو دو بالا کر رہے تھے۔ غالباً یہ مادہ بھی۔

بلی کی یہ بڑی بہن شاہی انداز سے لیٹی ہوئی خزانے لے رہی تھی۔

کچھ عرصے کے لئے سپاہی کی ہمت نے اس کو جواب دے دیا۔ لیکن پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ دن کی روشنی میں وہ کسی قدر دیر سی محسوس کرنے لگا۔ اُس نے سوچا کہ اب تک وہ عرب بردہ فروزش کی بندوتوں کا نشانہ بن چکا ہوتا چنانچہ اپنے آپ کو مردہ خیال کرتے ہوئے وہ شیر کا ہمت سے مقابلہ کرنے کو تیار ہو گیا۔

سورج کی روشنی کے ساتھ شیر نے آنکھیں کھولیں، اُٹھ کر کھڑی ہوئی اور جہائی کے ساتھ اگروائی لیتے ہوئے سپاہی کی طرف نہایت غور سے دیکھا۔

”بڑی حسین بلی ہے“ سپاہی نے غور کیا ”اچھا خوب بن سنو لو تم سے آج ملاقات ہوگی“ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے

خبر پر ہاتھ ڈالا۔

شیر نے آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ سپاہی نے بھی اپنی نگاہیں اس پر جمادیں تاکہ اُس پر کمزیر کا اثر ہو جائے وہ اس قدر زور آگئی کہ سپاہی نے ہمت کر کے اپنا ہاتھ اس کے سر سے دُم تک پھیرا۔ دو تین مرتبہ ہاتھ پھیرنے سے اس نے اپنی دُم محبت اور اُس سے پل ہوئی بلی کی طرح اٹھالی۔ سپاہی نے بار بار اس کے اوپر ہاتھ پھیرنا شروع کیا اور محسوس کیا کہ شیر کی کبھی نعلت آ رہا ہے۔ پھر وہ ایک مرتبہ اس کو کھڑا چھو کر باہر نکل گیا اور پہاڑی کی دوسری طرف چل دیا۔ تھوڑی دیر میں نہایت اچھلتی سے جیسے اباہل ہوا میں تیر رہی ہو شیر نے سپاہی کے پاس آگئی اور اس کی ٹانگوں سے اپنا جسم رگڑنے لگی۔ سپاہی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچا کہ اس کو خبر سے ہلاک کر دینا چاہئے مگر اُس کے سر کی سختی نے معاملہ ذرا پیڑھا کر دیا۔

پھر اس نے سوچا کہ اس کی گردن میں خنجر بھونک دے لیکن شیرنی نے اپنا سر اس کے قدموں پر رکھ کر اس کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ جس سے دوسوھر ہو گیا اور پھر اطمینان سے کھجوریں کھانے لگا۔ کھجور کی گھٹلی پھینکتے وقت اس نے دیکھا کہ وہ ابھی پوری طرح اس پر اعتماد نہ ہیں رکھتی اور ہر بار ہتھکھتی ہے۔

شیرنی نے ایک دفعہ سپاہی کو اوپر سے نیچے تک جا بچا اور جب وہ کھجوریں کھانا ختم کر چکا تو اس کا بوٹ چاٹنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد بوٹ گردوغبار سے بالکل صاف ہو گیا۔

سپاہی سمجھا کہ بیجگل کی شہزادی اس وقت چونکہ پیٹ بھر چکی ہے اس لئے خاموش ہے لیکن جب بھوک ہوگی تو مجھے نہ چھوڑے گی۔ شیرنی قدار اور قوی تھی۔ سپاہی نے خیال کیا کہ وہ اگر ادھر ادھر ہٹ جائے تو بہتر ہوتا کہ اس کے جی سے میرا خیال نکل جائے۔ اب اس نے غور کیا تو دیکھا کہ اس کے مرے ہوئے گھوڑے کی لاش تالاب کے قریب پڑی ہے، اور اوسھی سے زیادہ کھائی جا چکی ہے، اُس کا دل دہل گیا اور اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔ شیرنی نے دراصل اس کے گھوڑے کو کھایا تھا۔ اب اس نے سوچا کہ اس سے بھاگنا ناممکن اور بیکار ہے۔ لہذا اُسے مانوس بنانے اور محبت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہی کہ اسی طرح شاید نجات مل سکے۔

دلوٹ کر آیا اور شیرنی سے کھیلنے لگا۔ شیرنی بھی اس ظاہر کرنے لگی۔ سپاہی نے اُس کے کان کھینچ کر اُسے پیٹھ پر لوٹ دیا اور جب پر ہاتھ پھیرا لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔

اس پر سپاہی کو اپنے عہدِ رفتہ کا خیال آیا۔ اُس نے اپنی پڑانی معشوقہ کے متعلق سوچا کہ وہ کس قدر حسد اور غمخ سے بھری ہوئی تھی۔ سادریہ کہ ایک مرتبہ اُس نے اس کو خنجر دکھا کر یہ کہا تھا کہ اگر تم عہد شکن اور بے وفات ثابت ہوئے تو میں اس سے کام لوں گی۔ اس کو اس خنجر کا ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔ اس نے اس کا نام پیار سے "حسین حاسدہ" رکھ دیا تھا اب وہ اسی نام سے شیرنی کو بجاتا تو وہ اس کی طرف دیکھنے لگتی۔

اس نے شیرنی کے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ پیاری حسین حاسدہ تم موت اور زندگی میں میری شریک ہو، دیکھو بے وفائی نہ کرنا!

اب اُسے معلوم ہونے لگا کہ بیجگل آباد ہے۔ اگرچہ سپاہی رات کو کافی حفاظت کر کے سونا چاہتا تھا لیکن وہ رات آرام سے کھاتا۔ جب وہ صبح اٹھتا تو شیرنی وہاں نہ ہوتی تھی۔ وہ پہاڑی پر جاتا جہاں سے وہ کو دیتی ہوئی اُس کے پاس آجاتی۔ اس کے منہ میں شکار کا خون لگا ہوتا تھا۔

انسان کی قوتِ تخیل بہت زبردست ہے۔ جب سپاہی کو یقین ہو گیا کہ اب میں خطرے سے باہر ہوں تو اس نے

خیالوں میں محو مہمت شروع کر دیا وہ ریگستان کی چمکتی ہوئی ریتیلی زمین اور رات کے جگمگاتے ہوئے آسمان کو شاعرانہ نگاہ سے دیکھنے لگا مگر جب اس سے بھی کام نہ چلا کیونکہ انسان کی فطرت میں محبت کرنا ہے تو اُس نے شیرنی سے ایک عجیب قسم کی محبت شروع کر دی۔ اور اُس کا بیشتر وقت اس سے کھیلنے میں گزرنے لگا۔ ایک دن یوں ہوا کہ وہ شیرنی کے ساتھ بیٹھا کھیل رہا تھا کہ آسمان پر ایک بہت بڑا عقاب ہوا اس تیرتا ہوا نظر آیا۔ سپاہی نے دور تک اس کا اپنی نگاہوں سے پیچھا کیا۔ یہاں تک شیرنی کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ سپاہی اور شیرنی نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیر تک دیکھا۔ سپاہی نے اپنا ہاتھ اپنی محبوبہ کے سر پر پھیرا۔ نہ معلوم کیا چیز تھی جس نے شیرنی کے جذبات کو ٹھیس لگائی اور اس نے اپنے خوفناک دانتوں سے سپاہی کا پیر پھڑکایا لیکن نہایت نرمی سے۔ سپاہی نے خیال کیا کہ اب یہ مجھے ضرور دکھا جائے گی۔ یہ خیال کرتے ہی اُس نے اپنا خنجر نکال کر اس کے گلے میں پوری قوت سے گھونپ دیا۔ شیرنی کے دل کے عمیق ترین حصہ سے ایک درد انگیز آواز نکلی اور وہ سپاہی کو محبت بھری آنکھوں سے دیکھتی ہوئی جسم و روح کے تعلق سے آزاد ہو گئی۔

شیرنی کی آخری چیخ کے بعد بیابان کی خاموش فضا نے سپاہی کو زار و قطار رو تے ہوئے دیکھا۔

(بالترک)

ابن الاسلام زبیری

کیسی منوم ہے وہ روح جو غمزدہ محبت نہ ہو

کسی ایسی ہستی کا نہ پایا جاتا کہ صرف اسی سے خلائے عالم پر کیا جاسکتا ہو، کیسا اُداس منظر ہے۔ کس قدر درست ہے یہ خیال کہ محبوب ہو جانا گویا خدا ہو جانا ہے، ایک شخص یہ خیال کر سکتا ہے کہ خدا محبوب پر رشک کرتا ہے، اگر یہ یقین نہ ہو تا کہ ساری کائنات صرف رُوح کے لئے پیدا کی گئی ہے اور رُوح صرف محبت کے لئے۔

زیرِ نقاب ایک ہلکا سا جسم رُوح کو ایوانِ خواب میں داخل کرنے کا ایک راستہ ہے۔

خدا دنیا کی ہر شے میں مجھ دے گر وہ اُسے چھپائے ہوئے ہیں۔ یہ موجودات تالیق ہے لیکن کسی سے محبت کر لینا اُسے روشن بنا دینا ہے۔

(وکیلز ہوگو)

موبسایں اور ہٹالسٹائی کا نظریہ فنونِ لطیفہ

گانی داموبسایں، فرانسیسی شاعر و افسانہ نگار درگست ۱۸۷۱ء کو پیدا ہوا۔ اُس کا دادا ایک متمول زمیندار تھا جس نے اپنی موت پر اپنے لڑکے یعنی موبسایں کے باپ کے لئے گانی کا نیا جھوڑی۔ موبسایں نے روٹن لیس کی درس گاہ میں تعلیم حاصل کی۔ وہ ابھی فلسفے کی تعلیم ہی حاصل کر رہا تھا کہ اُس نے اپنی پہلی کتاب اشعار کے ایک مجموعے کی صورت میں شائع کی۔

ایام جوانی میں موبسایں ادبی گفتگوؤں میں بہت کم حصہ لیکر رہتا تھا۔ اگرچہ اُس کے ملنے والے طلکینٹ، الفونسو دوسے اور زولا ایسے بلند پایہ ادیب و انشا پرداز تھے مگر یہ ملاقاتیں غالباً ادبی مسائل کے سلسلے میں تھیں اس لئے کہ ان ادبا کی نظر میں موبسایں اس وقت صرف ایک کھلاڑی کی حیثیت رکھتا تھا۔

ایک دوسرے مجموعہ اشعار کی اشاعت کے کچھ سال بعد اُس نے ایک اخبار میں اپنے افسانے چھپوانے شروع کئے۔ اُس کے پہلے افسانے (*Boule de Souffle*) نے ادبی دنیا پر یہ ظاہر کر دیا ہے کہ وہ واقعی ایک کامیاب افسانہ نگار ہے اور اُس میں اس صنف سے متعلق تمام صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس افسانے کے طبع ہونے پر عوام کے علاوہ اُس کے ہم عصر انشا پردازوں کے تعجب کی بھی کوئی انتہاء نہ رہی جب اُنہوں نے اُن کا غذ کے چند پُر دوں پر کسی نچنہ افسانہ نگار کے معجزنا افکارِ مبلوہ گر پائے۔ چند اور افسانوں کی اشاعت نے فرانس کے ہر اُس ادبی حلقے کو جو صنف کے انتخابِ مصنفوں سے متفرق تھا تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا کہ موبسایں واقعی اپنے فن کا بہترین ماہر ہے۔

موبسایں انشا پائے وقت کا بہترین مختصر افسانہ نویس ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اُس کا پہلا افسانہ *Le Boule de Souffle* فن کے لحاظ سے لائقِ ثناء ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے پیش نظر ایسی کوئی مثال نہیں ہے کہ کسی مصنف نے اپنی ادبی سرگرمیوں کی ابتدا ایک فقید المثال شاہکار سے کی ہو۔ یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ خود موبسایں کی تصانیف میں ایسا کیسی افسانہ موجود نہیں ہے جو اس پہلی کاوش کا متبادل بھی لایا جاسکے۔

موبسایں کی ادبی زندگی صرف دس سال کے قلیل عرصے تک جاری رہی۔ اس عرصے میں اُس نے بے شمار افسانے اور نصف درجن ناول سپردِ قلم کئے جو ادبی دنیا میں کافی بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔

موتپاں کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اُس نے اپنی تصانیف میں (Naturalism) کو تباہ کر دیا ہے اس لئے کہ وہ اسے حقیقت نگاری کی آخری حد تک لے جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موتپاں نے کبھی محبوبہ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ وہ صرف انسان کی زندگی کو عینہ اسی طرح بیان کرتا تھا جیسی اُس کی آنکھیں دیکھا کرتی تھیں یہ دوسری بات ہے کہ دُنیا کے لوگوں کے نزدیک اس کے مشاہدے کے نتائج بعض اوقات ناگوار ہوتے ہیں۔

بعض حضرات موتپاں کو اس فن کے لحاظ سے رُوسی انسانہ نگار اُنطون چخوف کا ثانی قرار دیتے ہیں۔ یہ ایک عظیم غلطی ہے۔ ان دونوں انسانہ نویسوں کے عمیق مطالعہ کے بعد یہ امر روشن ہو جاتا ہے کہ اُن کی نفسیات میں نہیں آسمان کا فرق ہے۔ موتپاں کی نظر انسان میں حیوانی جذبات دیکھتی ہے اور چخوف انسانیت کے عمیق ترین گوشوں میں محبت اور اُمید کی تلاش کرتا ہے۔

بیشک چخوف بھی موتپاں کی طرح ایک مصورت تھا اور اُس نے ہمارے سامنے وہی پیش کیا جس کا اُس نے اپنے گرد و پیش مطالعہ کیا مگر ایسا کرتے وقت وہ ہمیشہ اُس نذہ چنگاری کی جستجو کیا کرتا تھا جو سرشتِ انسانی میں نہاں ہے۔ یہی وہ فرق ہے جو ان انسانہ نگاروں کے بظاہر یکساں فن میں پوشیدہ ہے۔

موتپاں بھی اپنے اُشد دی کی طرح ایک بڑا اہل طرز (Stylish) ہے۔ اُس کی تصانیف کے مطالعے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت موزوں لفظ کی جستجو میں رہتا تھا ایسی وجہ ہے کہ اُس نے ہر مقام پر غیر ضروری الفاظ سے اجتناب کیا ہے۔ موتپاں کے آرٹ کے متعلق اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ وہ نیکی کو بدی پر ترجیح نہیں دیتا۔ نہ وہ ایک کردار کو دوسرے کردار پر تبریٰ بخشتا ہے، اور نہ وہ اپنی حکایت بیان کرتے وقت دریاں میں ٹھہر کر زندگی کے معانی پر بحث کرنا شروع کرتا ہے۔ وہ پہل اُس کا مقصد وحید اپنے مشاہدات بیان کرنا ہے۔ اُس کی طرز نگارش بہت سادہ مگر پُر معنی ہے۔ وہ پھیکے سے پھیکا لفظ بھی محال میں لے آئے گا اگر وہ اُس کی تصویر میں صحیح نقش کا کام دے سکتا ہے۔

موتپاں کی آخری تصانیف میں یک موت ملک غیر معمولی تغیر رونما ہوا۔ یعنی اُس کے افکار میں پُر اذالم زندگی سے جذبہ ہمدردی کا اظہار جھلک مٹانے لگا۔ یہ ہمدردی ہمیں اُس کے اکثر افسانوں میں بھی نظر آتی ہے جو اُس نے ۱۸۹۵ء میں قلمبند کئے۔ (La vie Gauchre) کی اشاعت کے بعد جو سیاست سے متعلقہ تحریروں پر مشتمل ہے موتپاں کی ادبی سرگرمیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ ادب سے کنارہ کش ہو کر وہ مذہب میں دلچسپی لینے لگا۔ مگر اس عرصے تک اس کے اعصاب و شراب کی کثرت استعمال اور جسمانی بے اعتدالیوں کی وجہ سے بالکل خراب ہو چکے تھے۔ چنانچہ تھوڑے عرصے کے بعد ہی وہ فالج ایسے ملک مرنے کا شکار ہوا اس مرض کی غیر معمولی تکلیف سے تنگ آکر اُس نے چند ہی روز ۱۸۹۶ء میں خودکشی کا اقدام کیا مگر نفع نہ ہوا۔ آخر وہ ۶ جولائی ۱۸۹۶ء (J. Labouret) نے

کو پیرس میں اس جہاں سے رخصت ہو گیا — کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنے آخری ایام بہت تکلیف میں گزارے۔

موبس، انگریزی افسانہ نگاروں میں ایک اہم اور ادنیٰ ترین کی طرح مختصر نثر کی کامیاب نگار ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ موبس کا درجہ ان بلکال افسانہ نگاروں سے بھی بلند ہے۔ یہ فقیہت اُسے اپنے انتخاب مضامین کے وسیع متنوع دائرہ سے حاصل ہے۔ موبس نے مافوق الفطرت افسانہ نگاری کی مشکل صنف میں بھی ایلیں پوک کی طرح نہایت کامیابی سے طبع آزمائی کی ہے۔ اگر موبس کچھ دیر اور زندہ رہتا تو یقین تھا کہ وہ اپنی موجودہ تصانیف سے کہیں زیادہ اہم تحریریں چھوڑنا قبول کہ آخری ایام میں وہ اپنے نظریے کو بالکل بدل چکا تھا! بہر حال ادب سے دلچسپی لینے والے حضرات اب بھی اس جہاں افکار افسانہ نویس کی ادبی خدمات کے معترف ہیں

روس کے شہر آفاق انشا پرداز ڈیٹیل نگار کاؤنٹ لیوٹاسطانی نے موبس کے افسانوں کے روسی تراجم کا تعارف لکھا ہے جس میں اس روسی مفکر نے موبس کی تحریروں پر ایک عالمانہ تنقید کی ہے۔ اس تعارف کے چند اقتباسات نقل کرنے سے پیشتر ہم یہ خیال کہتے ہیں کہ طاسطانی کے مشہور نظریہ صنعت کے متعلق کچھ بیان کیا جائے۔

طاسطانی کی نظریں موت دیہی دماغی تخلیق آرٹ ہو سکتی ہے جو تدری (the divine) ہو، یعنی وہ اپنے خالق کے احسانات دوسرے دماغ پر منتقل کرے۔ اس طرح وہ ہر اُس پانہ صنعت کو آرٹ تسلیم کرنے سے یکسر منکر ہے جو قابلِ غم ہو۔ ہم یہاں خود طاسطانی کے الفاظ درج کرتے ہیں:-

”اپنے احساسات کو کسی دوسرے شخص کے دل و دماغ میں، حرکات، نقوش، آواز کے زیر و بم، الفاظ یا رنگوں کے ذریعے سے اس طرح پیدا کرنا کہ اُس پر دیہی حالت طاری ہو۔۔۔۔۔۔ یہ ہے آرٹ کی خاصیت“

”آرٹ یہ ہے کہ کوئی شخص ارادہٴ بیرونی اشارات کے ذریعے سے اپنے احساسات دوسرے دماغ پر نہایت کامیابی سے منتقل کرے اور معمولِ عامل کے اُن احساسات سے پوری طرح متاثر ہو۔“

طاسطانی آرٹ کو حسنِ کاری، خوبصورت اشیاء کا پیدا کرنا، ایک کھیل یا ذریعہٴ مسرت نہیں مانتا۔ وہ آرٹ کو ایک ذریعہٴ اتحاد کہتا ہے جو انسان کو انسان کے ساتھ احساسات کی ایک ہی لہری میں منسلک کر دے۔ اسطو، افلاطون، سقراط اور دیگر حکماء یونان کا بھی حد تک آرٹ کے متعلق ہی نظریہ رہا ہے۔ مگر وہ اسے صرف مذہبی تعلیم کا ذریعہٴ خیال کرتے ہیں۔

گرگنیٹ، طاسطانی کو موبس کے افسانوں کا ایک مجموعہ دے کر اُس سے خواہش کرتا ہے کہ وہ اُس فوجیان فرانسیسی فاضل نگار کے افکار کا ضرور مطالعہ کرے۔ اس کے علاوہ گرگنیٹ، طاسطانی کو موبس کے متعلق چند ایسی باتیں بھی کہتا ہے جو اُس کے لئے

بہت تعجب خیز ہوتی ہیں۔

طاسطانی تمدن میں لکھتا ہے :-

تجوکرمیں اُس زمانے میں جب مرگنیت نے مجھ سے موتیاں کی ایک تصنیف کا مطالعہ کرنے کے لئے کہا اپنا نظریہ حیات بالکل تبدیل کر رہا تھا۔ اس لئے میرے لئے ایسی کتابوں کا مطالعہ کرنا جن کے معلق خود مرگنیت کے الفاظ بہت عجیب سے تھے، بہت مشکل تھا مگر چونکہ مجھے مرگنیت کو ناراض کرنا مقصود نہ تھا اس لئے میں نے اُس کتاب کا بغور مطالعہ کیا۔

اس مجھ سے کی پہلی کتابی (La Maison Tellier) کا نقش نمونہ فی الواقع بہت عامیانہ اور بازاری تھا مگر اس کے باوجود میں مصنف کی قابلیت کا تعترف ہونے بغیر نہ رہ سکا۔

وہ واقعی ایک قدرتی عطیہ کا جسے ہر قابلیت کے نام سے پکارتے ہیں، مالک تھا۔ مگر ہمتی سے میں اس قابلیت میں وہ امر جو ان تین اصولوں میں (جو آرٹ کے لئے لازم و ملزوم ہیں) سب سے زیادہ اہم ہے، نہ پاسکا۔

(۱) ایک صحیح یعنی اخلاقی رشتہ مصنف کا اپنے مضمون کے ساتھ (۲) اظہار کی وضاحت یا تسکین (۳) خلوص، یعنی اپنے مضمون سے متاع کا پورا اخلاص۔

ان تین چیزوں میں سے موتیاں صرف آخری دو کا بڑی حد تک مالک ہے مگر اُس کے افکار میں سب سے ضروری امر کا فقدان ہے یعنی اُس کا رشتہ اپنے انتخاب کردہ مضامین کے ساتھ اخلاقی طور پر بالکل غیر درست ہے۔

میں اُس کی کتاب کے مطالعے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ اپنے مشاہدات کو جو دوسرے لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ ہیں بیان کرنے کی پوری اہلیت رکھتا ہے، وہ ایک خوبصورت طرز نگارش کا مالک ہے، جو کچھ کہنا چاہتا تھا بہت وضاحت سے بیان کرتا ہے۔ اُس کے افکار میں وہ تدبیر (method) بدرجہ اتم موجود ہے جس کے بغیر آرٹ، آرٹ نہیں ہو سکتا۔ مگر ان امور کے باوجود ہمتی سے وہ اُس ضروری عنصر سے بالکل محروم ہے جس کے بغیر آرٹ ہرگز بلند مرتبہ نہیں ہو سکتا۔ یعنی اُس کی تحریر یا میں اخلاقی رشتہ بالکل مقصود تھا۔ دیگر الفاظ میں وہ نیکی اور بدمی میں تمیز کرنے سے قاصر ہے۔ وہ اُن باتوں کو بیان کرتا ہے جو اُسے پسند نہ کرنی چاہئے تھیں اور وہ ان کے بیان کرنے کی کوشش کرنی چاہئے تھیں۔

چنانچہ ہمتی سے مصنف نے اس دیرینہ کتاب میں بڑے شوق و محبت سے بیان کیا ہے کہ کس طرح عورتیں مردوں کو ظلم گناہیں گستاخ کرنے کی کوشش کرتی ہیں اور کس طرح مرد عورتوں کو اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کے لئے رغبت دلاتے ہیں اور وہ ملک کے

لے طاسطانی نے اس وقت آرٹ کی سرگرمیوں سے بالکل علیحدہ ہو جانے کا اعلان کر دیا تھا — دیکھو (Contemporary)

French Literature (فرانسیسی ادبی ایس مرکی)

مزدور پیشہ لوگوں کو نہ صرف حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے بلکہ اُن کو حیوانوں سے بدتر پیش کرتا ہے۔

زندگی کے صحیح نظریے کا فقدان، مزدور پیشہ لوگوں کی دلچسپیوں سے تغافل اور اُن کی بھڑی تصویر کشی، وہ بڑا بیماری نقص ہے جو فرانس کے اکثر انشا پردازوں کے افکار میں موجود ہے۔ اُن میں موتیہاں بھی شامل ہے جو نہ صرف پیش نظر انسانوں میں بلکہ ہر اس مقام پر جہاں وہ عوام کے متعلق کچھ تحریر کرتا ہے، اُن لوگوں کو ہمیشہ وحشی اور بھدے حیوان دکھاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فرانسیسی مصنف اپنی قوم کو کچھ سے بدتر سمجھتے ہیں مگر اس حقیقت کے باوجود کہ مجھے فرانسیسی کاشتکاروں کے درمیان بود و باش کا موقع نہیں ملا میں یہ بے گزیر تسلیم نہیں کر سکتا کہ وہ لوگ واقعی ایسے کارکردار کے مالک ہیں جیسا کہ مصنف ہمیں بتاتے ہیں۔

اگر فرانس جس نے اتنی نامور شخصیتیں پیدا کی ہیں، جس نے آرٹ، ادب، سائنس اور انسان کی اخلاقی ترقی کے لئے اتنی خدمت انجام دی ہیں۔ اب بھی وہی فرانس ہے تو وہ مزدوری پیشہ جماعت جس کے کانھوں پر فرانس قائم رہا ہے کبھی وحشی اور حیوان اور نہ صرف سے عاری نہیں ہو سکتی چنانچہ میں موتیہاں اور اسی قسم کے دیگر مصنفوں کی بیان کردہ کمائیوں کو قابل اعتبار نہیں سمجھ سکتا۔ میری نظر میں انشا پرداز جو موتیہاں کی طرح صرف عورتوں کی گردنوں اور کولھوں کی تعریف میں رطب اللسان ہیں اور جو مزدوری پیشہ لوگوں کی زندگی کو ستر آئینہ لکھیں بیان کرتے ہیں ایک عظیم معاذ اللہ غلطی کے مرتکب ہیں اس لئے کہ وہ صرف جسمانی امور کو لے کر اپنی تمام مزدوری چیزوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ موتیہاں کا خیال ہے کہ اخلاق و بد اخلاقی اور نیکی و بدی میں تیز کرنا کسی لڑکے کا کام نہیں مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ ایک کامیاب مصور نے مجھے اپنی تیار کردہ تصویر دکھائی جس میں ایک مذہبی مجلس دکھایا گیا تھا یہ تصویر فن کے لحاظ سے بہت خوب تھی مگر اس میں بھی صنائع کا مضمون سے کشتہ مفقود تھا۔ میں نے اُس سے دریافت کیا: کیا تم ان مذہبی رسوم کو اچھا سمجھتے ہو، کیا ایسے جلوس نکلنے چاہئیں؟

میرے اس متیز کن جواب پر وہ صرف اسی قدر کہہ سکا کہ میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا اور میں جاننا چاہتا ہوں۔ میرا کام اپنے مشاہدے کی تصویر کشی ہے۔

میں نے اُس سے پھر سوال کیا: مگر کم از کم تمہیں یہ جلوس پسند نہ ہونگے؟

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”تو پھر تمہیں یہ رسوم ناپسند ہونگی۔“

”یہ بھی مجھے معلوم نہیں۔“ یہ تھا وہ جواب جو اس کامیاب و بدترین فن کار مصور نے مجھے دیا۔ مصور جو زندگی کی تصویر کشی

کو کرتا ہے مگر اُسے یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ اس نمونے سے جس پر وہ سچ آنکلی کر رہا ہے نفرت کرتا ہے یا محبت۔

”بدترستی سے موتیہاں بھی اسی تار کی ہیں تھا۔ اور بدترستی سے اُس کے گدو پیش کا حامل ہی کچھ اس قسم کا تھا کہ آرٹ کی صحیح

خدمت صرف حق کاری تصور کی جاتی تھی۔ عورت کا حق جو نوجوان اور شکیل ہو، خاص کر برہمنہ ہو اور پھر اس کے ساتھ مرد کا شہوانی تعلق۔

”غلط نظریہ نہ صرف مورتیاں اور اس کے ہم عصر انشا پر وازوں کے پیش نظر تھا بلکہ اس وقت کے فلسفہ دان حضرات یعنی ملک کی نوجوان نسل کے استاد بھی اسی غلط فہمی میں مبتلا تھے۔“

”مورتیاں فنی ہمارت کا مالک تھا یا وہ اپنے مشاہدات بیان کرتے وقت بلا ارادہ حق کو نظر انداز کر دیتا تھا۔ دراصل وہ بلا ارادہ ہر اس چیز میں جس میں وہ فنی کی جستجو کرتا بدی دیکھ کر بیان کر دیتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اسے اس کی تمام تصانیف میں بجز ایک ناول کے صحیح لگتے سے بھٹکا ہوا دیکھتے ہیں۔ اگر کسی جگہ وہ بُرائی کو بُرائی اور نیکی کو نیکی تسلیم کرتا ہے تو دوسرے مقام پر وہ بدی کو نیکی قرار دیتا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو کسی فنی تخلیق کی بنیادیں تباہ کر دیتی ہے، وہ بنیادیں جن پر آرٹ کی استواری کا انحصار ہے۔“

”مورتیاں نے اپنے دو ناولوں میں رشتہ جیات کو صحیح طور پر بیان کرنے کی کامیاب سعی کی ہے مگر جوہی وہ مندرجہ بالا فیشن اپیل نظریہ کی طرف پلٹ تو یہ خیال کرتے ہی کہ صنایع کا کام صرف حین اشیا کی تخلیق یعنی حق کاری ہی ہے اس کے افسانے آرٹ کے دائرے سے باہر ہو گئے۔“

”خوش قسمتی سے مورتیاں نے چند ایسے افسانے لکھے ہیں جن میں وہ اس غلط نظریے پر کابرست نہیں رہا۔ انہی چند افسانوں میں میں معلوم ہوتا ہے کہ احساس اخلاق کی چنگاری اس مصنف کے دل میں پیدا ہو چکی تھی۔“

”اگر مورتیاں کی عمر نے وفا کی سوتی تو قیساً ہمیں اس سے آرٹ کی صحیح خدمت کی توقع تھی۔“

سعادت حسن منٹو

ساری کائنات کا سمٹ کر ایک ہتی میں سما جانا اور اسی ہتی کا پھیل کر آگاہ دعوت اختیار کر لینا۔ یہ ہے محبت

محبت سلام ہے فرشتوں کا تاروں کی خدمت میں

و کٹر میگوگو

ماتمِ دبیری

دو دوست طعامِ شبنم کر چکے تھے۔ انہوں نے ہوٹل کے در پہنچے میں سے جھانکا۔ سرسک لوگوں سے کچھ کچھ بھری تھی۔ وہ شام کی گرم ہوا محسوس کر رہے تھے جو گرمی کی راتوں میں پیرس کا خاص تختہ ہے اور جو بدن سے سس ہوتے ہی سیاہوں کو گردنیں اٹھا اٹھا کر دو دپچوں میں سے باہر جھانکنے پر مجبور کر دیتی ہے اور جو ان کے دل میں یہ خواہش پیدا کر دیتی ہے کہ وہ نیچے اتر جائیں اور باہر کہیں آبادی سے دُور چل بسیں شاداب مرغزاروں میں، خوابوں کی دُنیا میں جہاں بیتے ہوئے دریاؤں پر ماہتاب نور برسا رہا ہو اور جہاں سبزہ زار کا گوشہ گوشہ مہل ہزار داستان کے رسیلے نغموں سے سرشار رہو۔

دونوں میں سے ایک دوست نے جس کا نام مہنری سائین تھا ایسی سائنس لے کر کہا: ”آہ! میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔ کس قدر اُداسی ہے دوست۔ قبل ازیں میں ایسی ہی شام کو اپنے بدن میں اک اگ سی محسوس کیا کرتا تھا مگر اب —“ بجھی ہوئی راکھ تانتِ حسرت، زندگی گنتی تیر و قتا رہے!“

گو مہنری سائین کی عمر کوئی بیسٹالیس برس کی ہوگی اور اُس کے سر پر کوئی بال نہ تھا تاہم اس کے اعضا کافی مضبوط تھے۔ پیلٹکار نے جو جسم کا لاغر، عمر میں اس سے بڑا نسبتاً زیادہ خوش دل اور بذلہ سنج تھا جواب دیا: ”دوست! میں نے اپنے بڑھاپے کو دُنیا میں سب سے کم محسوس کیا ہے۔ میں ہمیشہ مسرور رہا ہوں۔ میں نے اپنے اوقاتِ ہنسی، خوشی اور فتنوں میں بسر کئے ہیں۔ اگر کوئی ہر روز بلاناغہ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتا رہے تو وہ کارکنِ عمر کی تبدیلیاں جو وہ ہر لمحہ کر رہے ہیں محسوس نہیں کر سکتا کیونکہ اُن میں آہستگی اور باقاعدگی ہوتی ہے۔ اور چہرے کے خدو خال دھیرے دھیرے اس طرح بدلتے رہتے ہیں کہ یہ انقلاب ہمیں ان دیکھا معلوم ہوتا ہے۔ یہ اس انقلاب کا احساس ہی تو ہے جو روز بروز ہمارے دل و دماغ پر ایک تکلیف دہ مئورت میں اثر پذیر ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس انقلاب کو اگر صحیح طور پر محسوس کرنا ہو تو چھ مہینے تک آئینہ کے نزدیک نہ جاؤ۔ پھر دیکھو! مگر عورت؛ میرے دوست! کتنی قدامتِ جسم ہستی ہے۔ اس غریب کی مسرت، زندگی، بکسرِ طاقت صرف اس کی خوبصورتی میں مضمر ہے اور پھر ستم ظریفی یہ کہ اس نعمتِ عظمیٰ کے عمر صرف دس برس۔“

میں آج تک اسی خیال پر اُدھر کا کھائے بیٹھا رہا کہ میں ابھی جوان ہوں گو میری عمر کا یہ بچا سوال برس گذر رہا ہے اس طویل عرصہ میں میں نے نقاہت و ناتوانی کو اپنے پاس کبھی پھٹکنے نہیں دیا میں ہمیشہ مسرور و شادمان رہا ہوں۔ مگر آہ اس تنزلِ کمال

مجھ پر ایک عام مگر اس قدر اندوہناک صورت میں منکشف ہوا کہ جس نے کوئی چھ مہینے تک لطفِ زمیت مجھ پر حرام کر دیا میں نے بھی لوگوں کی طرح زندگی میں کئی بار محبت کی ہے۔ آہ نہیں۔ ایک بار۔ بارہ سال قبل۔ جنگِ عظیمی مدت بعد میں نے پہلے پہل اُسے اٹلیٹ کے ساحل پر دیکھا۔ کوئی جگہ اتنی دلپذیر نہ ہوتی تھی جتنا یہ ساحل صبح سویرے نہلنے کے وقت۔ یہ کوئی بہت لمبا چڑا نہ تھا یوں سمجھو کہ گھوڑے کے نعل کی طرح چھوٹا اور گول۔ چھوٹے چھوٹے ٹیلوں سے گھرا ہوا کٹے پھٹے ٹکڑے کوئی بندرگاہ کی طرح باہر نکلا ہوا کوئی اندر دھنسا ہوا۔ ایک تو کبھی دلو کی ٹانگ کی طرح سمندر میں بہت دُور تک نکل گیا تھا۔ اُس کے دائیں کنارے عورتوں کا ایک جیم غیفہ موجود رہتا تھا۔ چٹانوں کے درمیان یہ مختصر سا قطعہ اُن کی چمکیلی رنگ دار پوشاکوں سے ایک جمن زار بنا رہتا تھا۔ آفتاب اپنی پوری تابانی سے ساحل پر، رنگارنگ کے چھاتوں پر، اور نیگیوں سمندر کی امواج مضطرب پر چمکتا رہتا۔ ہر طرف سے سسرت اور غرغریٹ کا کرتی۔ سرشے سُکراتی معلوم ہوتی۔ تم سمندر کے کنارے گھڑی دو گھڑی کے لئے تماشا بن کر بیٹھ جاتے، پھر دیکھتے رنگے لیاں۔ زن و مرد بدن پر لپچی ہوئی، ٹالین کی چادر کو چھوٹی چھوٹی ہلکی کٹ آلود مروج میں داخل ہوتے ہی باہر پھینک کر اک گونہ تیز قدمی سے جو بعض اوقات ایک لطف آمیز کیکپی یا نیٹیفنس کا موجب ہوتی یا سمندر کے ٹھنڈے پانی میں کود پڑتے۔

اس جگہ کو دور اور توانا جسم اپنی اصلی حالت میں نظر کرتے ہیں صرف میں جن صبح منوں میں "از فرق تابق دم" پر کھا جاسکتا ہے اسی جگہ میں نے پہلے پہل اُسے جن کی تمام دلفریبیوں اور دلکشیوں میں لپٹے ہوئے دیکھا۔ دوست، بعض حسین و جمیل صورتیں، پہلے ہی دار میں فتح حاصل کر لیتی ہیں اور ان کی لمبی لمبی سرگیں پکیوں سے بکلی ہوئی "کو تاہ نگاہ" قلب کی انتہائی گہرائیوں میں اُتر کر عین ہستی ہے۔ اُس کی آنکھوں کے اندر بھی ایک ایسی دلکشی نہیں تھی جسے ایک بار دیکھ لینا اور پھر جان و دل سلامت بچا کر لے جانا انسان کے لئے بہت دشوار تھا۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ میری زندگی اور میری پیدائش کا مقصد صرف اُس شخص اور چھیل لڑکی کی محبت ہے۔ میں نے اپنی متاعِ دل و جان اُس حسینہ کے قدروں میں ڈال دی۔ وہ میرے دل و دماغ پر حکومت کرنے لگی۔ اُٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے مجھے اُس کا خیال رہنے لگا۔ اس طرح محبت کے انھوں ایک عورت کا غلام بن جانا کتنا عجیب و پرکیرف شغل ہے۔ ہم اُسے ایک طرح کی سزا بھی خیال کرتے ہیں مگر ہائے اُس بربادی شادماں پر ہزاروں شاد کامیال قربان اور لاکھوں سترتیں خدا۔

اُس کا قدرِ عناء اس کے پتے پتے ہونٹ، اس کے ہوا میں لہراتے ہوئے سیاہ گیسوا اور چہرے کے بے عیب خدوخال میرے دل کی دھڑکن کو اس قدر تیز کر دیتے کہ مجھے اس کے دھڑکتے دھڑکتے رُک جانے کا احتمال ہونے لگتا۔ اس کا جنون میری رگ رگ میں سرایت کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی ہر شے میں مجھے وہ خود دکھائی دینے لگی۔ میں کبھی ہی دیر تک صرف اُس کے اُس خاص دلربا یا انداز کو دیکھنے کی امید پر کھڑا رہتا کہ وہ کب اپنا نقاب اور دستار اُتار کر اپنے پہلوؤں میں ایک دلاؤ ویر لپک اور

بازوؤں میں ایک ساحرا ذخہم پیدا کرتے ہوئے انہیں کُرسی پر رکھ دے۔ اُس کے بھڑکیلے لمبوسات بے نظیر ہوتے۔ فدا کی تم اس سی بیش قیمت اور خوشنما ڈیال کسی لوکی کے پاس دھتیں۔

اُہ بالاخر اُس کی شادی ہو گئی۔ اُس کا شوہر ہر شنبہ کو آتا اور دو شنبہ تک قیام کرتا۔ وہ مجھ سے کچھ کھنچا کھنچا سارا ہوتا ملا لکھ مجھے اس سے حسد نہ تھا۔ میں نہیں جانتا کہ میں کیوں اس سے حسد نہ کرتا تھا مگر میری زندگی میں یہ پہلا شخص تھا جو میرے نزدیک کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔

اُہ! میں نے اس حسینہ کو کس چوش سے چاہا تھا۔ وہ حسینہ وہ معصومہ کہتی خوبصورت تھی اُس کی اُٹھتی ہوئی جوانی میں مجھے اپنی زندگی کی حرکت کرتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اُس کا حسن و جمال میری روح کی بالیدگی اور میرے دماغ کی تازگی کا موجب تھا میں نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا کہ پھول اور مرغی کا دوسرا نام عورت ہے میں کبھی یہ سمجھ نہ سکا کہ اُس کے تالدار پردہ خضار کے نیچے، اس کے سیلے ہلکا ایک معمولی جنس میں، بنا گوش کی گولائی کے اندر اس کی خض و منع ناک کی اٹھان میں یہ نہنگ جن کمل چھپا چھپا ہے۔ اُس کا جسم ذریت کا ہوتا تھا۔ اسی طرح تین ماہ زنگے۔ میرا آب و دانہ مجھے ادھر کیلے گیا۔ اُس کے روئے تاباں سے اس قدر دُور۔ میرا قلب طُول اور دماغ افسردہ رہنے لگا۔ اُس کے قصور سے اپنی ذہنی قوتوں کو ایک لمحہ کے لئے آزاد کرنا میرے بس کی بات نہ تھی مگر رفتہ رفتہ میری طبیعت میں ایک سکون سا پیدا ہوتا چلا گیا اور میرے دماغ میں صوف ایک محبت آسیر، بادبانی رہ گئی دنیا کی ایک دلچسپ، حسین اور عزیز ترین کھیتی کی جس کو واقعتاً زندگی نے میری راہ میں لا ڈالا تھا۔

بارہ سال ایک عمر ہے مگر کسی نے اسے کبھی محسوس کیا؟ ایک برس دوسرے کے نیچے دوسرا تیسرے کے بعد بیک آدمی سے گزرا جاتا ہے۔ یہ طویل مدتیں کبھی کسی نے محسوس کیں؟ ماضی پر نظر ڈالیں تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کل ہی کی بات ہے۔ مگر یہ سفید بال کہاں سے نمودار ہو گئے۔ ہماری اتنی عمر کیونکر کٹ گئی۔ سچ کہتا ہوں مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ چند منٹ کی ذکر ہے جب میں نے ساحل اٹریٹھٹ کے خوش آئند موسم کو الوداع کہی تھی

میں گذشتہ ہمارے موسم میں میرا زینٹینی میں چند اصحاب کیے ہاں ملا تھا۔ عین اس وقت جب اٹریٹھٹ روانہ ہوئی میرے ڈبے میں ایک بیماری بھر کم بھدی سی عورت چاڑھیوں کو ہمارے داخل ہوئی۔ میں اس گول نول سی ماں کا چہرہ اچھی طرح نہ دیکھ سکا اس کی ہیٹ مانع تھی۔ وہ چونکہ بھاگو میں جلدی جلدی گاڑی میں سوار ہوئی تھی بیماری کا سانس پھول گیا تھا۔ اُن روکیوں نے بیٹھے ہی پھینپنے کی یاد دہانی شروع کر دی۔ میں نے چار دن اچار اخبار کھول لیا۔

ہم اینڈیز کے پاس سے گزر رہے تھے جب میرے کانوں میں یہ آواز پڑی: جناب۔ معاف کیجئے گا۔ کیا آپ سٹو کارڈزیر تو نہیں؟

”جی ہاں میگم صاحبہ۔“ یہ سنتے ہی وہ ایک مطمئن دلیر عورت کی طرح ہنسی تاہم اُس کی ہنسی اُداسی کی اک نامعلوم سی جھلک کو چھپانہ سکی۔

”اُس نے مجھے پہچانا نہیں شاید؟“ میں کچھ بوکھلا سا گیا۔ یہ چہرہ بہت آشنا معلوم ہوتا تھا مگر کہاں دیکھا تھا، کب کچھ یاد نہ آتا تھا۔

”جی ہاں ——— ن نن نہیں۔ میں نے پہچان لیا ہے مگر آپ کا نام گرامی یاد نہیں آتا۔ اُس نے آنکھیں نیچی کر لیں اور کچھ شرما کر کہا ”سرسر بھولیا لیرفر“

مجھ پر بھگی گرد ہی۔ ایسا تلخ حلاوت مجھے عمر بھر پیش نہ آیا تھا۔ میرا خون رگوں میں رک گیا۔ میری آنکھوں کے آگے حوال آگیا۔ دل سینے میں ڈوبنے لگا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میری آنکھوں کے سامنے سے نقاب دھجیاں ہو کر اُڑ گیا اور میں ایک ہلک اور تلخ ترین حقیقت کی خون آخامیں اور ہلاکتوں سے آشنا ہوا رہا ہوں یہ وہ تھی — آہ، کہاں وہ، کہاں سیبجی، گنوار، موٹی عورت۔ اور پھر یہ کہ اس نے چار بچے بھی جن بے تھے۔ جب میں نے آخری بار اُسے دیکھا تھا وہ کیا تھی اور اب؟؟؟ بلن چھوٹی چھوٹی چار بابائوں نے اپنی ماں کی طرح مجھے اور زیادہ حیرت میں ڈال دیا۔ یہ چار لڑکیاں اس کے لپٹن سے تھیں۔ ماں کے پھر سے کچھ نقوش اُن کے چہروں میں نشوونما پا رہے تھے۔ وہ قدیں ابھی سے لابی تھیں۔ انہوں نے ماں کی جگہ لے لی تھی۔ وہ اب خود کیا تھی؟ وہ کبھی نخوت و ناز کا گہوارہ تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے اُسے کل دیکھا ہے اور آج ایسا دیکھ رہا ہوں۔ کیا یہ ممکن تھا؟ ایک شدید قلعی، ایک ہلک رنج میرے سینے میں جاگ اُٹھا۔ میرا دل فطرت کے یہ ہلاکت خیز ذرائع اور ناپائیدار بے رحمانہ مشعل دیکھ کر باغی ہو گیا۔ میں نے دیوالوں کی طرح اس کی طرف دیکھا اور اس کے بازو کو بے اختیار اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ میری آنکھیں ڈنڈبا آئیں۔ میں اس محترم عورت سے واقف نہ تھا میں صرف اُس کی فلیٹور جوتی کو جانتا تھا جو مچکی تھی۔ میرے ڈھکے ہوئے آنسو اس جوتا مارگ پر پڑ پڑ گرنے لگے۔ وہ بھی انسان تھی لرز گئی۔ الفاظ اُس کے منہ سے ٹوٹے ٹوٹے ہو کر نکلنے لگے۔

”م م میں بہت بدل گئی ہوں نا؟ اتنے طویل عرصہ کے بعد آخر ہم کیا توقع رکھ سکتے ہیں۔ آپ دیکھتے ہیں میں اب مل بن گئی ہوں۔ صرف ماں۔ ایک اچھی ماں۔ الوداع ماضی۔ وہ بسر بوجکا ختم ہو چکا۔ اُٹ یہ میرے خواب و خیال ہیں بھی نہ تھا کہ اگر ہم زندگی میں کبھی ملے بھی تو آپ مجھے پہچان نہ سکیں گے۔ آپ بھی تو آخر وہ نہیں رہے۔ آپ کو دیکھ کر میں کتنی دیر یہی سوچتی رہی کہ کہیں معاملہ نہ ہو۔ سرسبی تو سفید ہو گیا ہے۔ آخر بارہ سال کا عرصہ۔ بارہ سال۔ میری بڑی لڑکی دس برس کی ہو گئی ہے۔“

میں نے لڑکی کی طرف نگاہ پھیری، اُس کے نوخیز حُسن میں کچھ کچھ دبی دکشتی وہی تھر تھاتا جو کبھی اس کی ماں کی ملکیت تھا۔ گچہ اس سمجھ میں ابھی وہ پختہ نکھار نہ آیا تھا تاہم اس کی صورت بتاتی تھی کہ وہ عنقریب اپنی ماں سے بہت کچھ ورثہ میں لے لیگی۔ مجھ انسانیت زندگی اُس وقت بالکل ٹرین کے مانند معلوم ہوئی جو تیرہ وقت دوڑی جا رہی تھی۔ ہم میری زلفیٹی آپہنچے۔ میں نے اپنی دیرینہ فزیتہ کے ہاتھ پر ایک طویل بوسہ دیا۔ اور موائے چند مکھنٹ رسمی لفظوں کے اور کچھ نہ کہہ سکا۔ جیسے جیسے ہوں پر ہر لگ گئی ہو۔ میرا دماغ ابل رہا تھا۔ بھلا مجھے اُس وقت گفتگو کس جتنی تھی؟

میں اُس حشر تک شام کو اپنے کمرے میں تنہا آکھینے میں اپنا مکس خدا جانے کتنی دیر تک دیکھتا رہا۔ میں گذشتہ زمانہ یاد کر کے خیال ہی خیال میں اپنی پڑانی بھوری منجھیں اور سیاہ بال دیکھ رہا تھا اور موجودہ چہرے کا مقابلہ قیادہ کے زور سے اپنے نوجوان گفتہ چہرے سے کر رہا تھا۔ آخر کار یہ دل ہبلا و ختم کرنا پڑا۔ میں اب بوڑھا تھا۔ بوڑھا۔ آہ بڑھا پا۔ بڑھا پا!!!

(مواہاں)

بابر بٹالوی

آنسو

آنسو بلا وجہ جھلکے جا رہے ہیں،
اس دل میں جو خود بیدل ہے!
کیا یہ دفان نہیں ہے؟

دل بلا وجہ مگر یہ دفن ہے
آہ یہ کیسا عذاب ہے
کہ اُس کی وجہ معلوم نہیں ہوتی

(پال ورلین)

سعادت حسن

میرے دل میں آنسو ٹپک رہے ہیں
جیسے بارش ہو رہی ہو
یہ نقاہت سی کیا ہے
جو میرے دل میں ریگ رہی ہے؟

آہ! زمین اور چھتوں پر گرتی ہوئی
بارش کی نرم صدا!!
ماندہ دل کے لئے کتنا اثر رکھتی ہے!
آہ، بارش کی صدا!

وکر ہیوگو اور مسئلہ سزائے موت

ہم اس مضمون میں وکر ہیوگو کی ایک تصنیف (The Last days of the Condemned) کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو اس نے اپنی جلاوطنی سے پہلے پیرس میں قلمبند کی تھی۔ اس کتاب کاغزین مضمون معاشری نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ اس میں کسی کو کلام نہیں کہ یہ فرانسیسی انشا پرداز انیسویں صدی میں فطرت انسانی کا بہترین ماہر تھا۔ معاشرہ کے پیدا کردہ عیوب اور اخلاقی تباہیوں سے وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اس کی ہر تصنیف میں ان کے خلاف احتجاج موجود ہے۔ وہ اُمرا کی تعیش پسندی کو نفرت و حقارت کی نظروں سے دیکھتا اور گرسہ شکم و برہنہ جسم غربا کی حالت سے متاثر ہوتا۔ اس کے نزدیک تمام عیوب معاشرہ کے پیدا کردہ ہیں اور انسان جب معاشرہ کی قید سے آزاد ہونا چاہتا ہے تو وہ اپنے یک طرفہ، غیر آئینی اور ناقابل قبول قوانین سے اس کو مصائب و فوائب کے بھیاں تک گٹھے میں صرف اس خیال سے دھکیل دیتی ہے کہ اس کی اصلاح ہو جائے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ جس بات نے ہیوگو کے دماغ کو مد سے زیادہ پریشان کیا۔ جس مسئلے نے ہیوگو پر راتوں کی نیند حرام کر دی جس قانون نے اس کے قلم کو عجز و تنہا دہ سزائے موت کا غری فتنے تھا۔ چنانچہ اس نے سزائے موت کے مجرم کے اندرونی احساسات قلبی کیفیت کے انہیز ہو کر ایک کتاب (The Last days of the Condemned) لکھی جس کا ترجمہ سرگزشت امیر اس کے نام سے ہو چکا ہے۔

اس کتاب کا انداز تحریر پڑھنے والوں کے دماغ سے گور کر ان کے دل پر نقش ہو جاتا ہے یہ کتاب فی الحقیقت ایک بین المللی مسئلہ کی المناک داستان ہے۔ لرزہ خیز حالات اور درونک مناظر اتنے نوز الفاظ میں بیان کئے گئے ہیں کہ قاری کی رگ رگ میں جذبات رنج و الم جاگ اُٹھتے ہیں اور سزائے موت کی وحشت و بربریت کا صحیح حقیقتہ آکھل میں پھر جاتا ہے۔ یہ کتاب درحقیقت ایک مجرم کا روزنامہ ہے جس نے آفاقی قید سے پھانسی کے دان تک کے واقعات اور حالات نہایت تفصیل سے بیان کئے ہیں جیل کی کھڑکی کے اندر قیدی کیسی زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کے ساتھ کیا ظالمانہ سلوک کیا جاتا ہے۔ آخر میں اس کا مال مصنف نے سزائے موت کے سیاسی و معاشری پہلو پر بحث کرتے ہوئے اپنے خیالات کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ ہر حواس قلب اس پر خون کے آنسو بہائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

سرگزشت امیر میں وہ منظر صحت رقت خیز ہے جب مجرم اپنی ناکھوتی لڑکی سے جیل کی کوٹھڑی میں ملتا ہے۔

”نازک کلی، مصروفیت کی تصویر، میری تخت جگر میری بھولی بچی میری اپنی اماں کے ساتھ میرے کمرے میں آئی۔ تتی ایسے خوبصورت لباس میں کیسی بھی معلوم ہو رہی ہے۔ میں نے اُسے گود میں اٹھا کر اُس کے بالوں کو چومنا شروع کر دیا۔ کبھی اُسے چھاتی سے لگا تلوں نازک رضا کوں کا بوسہ لیتا کبھی بھینچ لیتا، میری ان حرکات پر حیران ہو کر اپنی اماں کی طرف دیکھ رہی تھی جو کونے میں اس منظر سے متاثر کھڑی آنسو بہا رہی تھی۔

”میری! میری پیاری میری“ یہ کہہ کر میں نے اُسے اپنی رنج و الم سے پُچھاتی کے ساتھ زور سے بھینچ لیا۔
 ”اے جناب! آپ مجھے تکلیف دے رہے ہیں۔“ میری نے یہ الفاظ ملکی سی بیخ بارتے ہوئے کہے۔

جناب؛ — آہ میرے اشر! اُسے مجھ سے عذابوں نے تقریباً ایک سال ہو چکا ہے۔ وہ مجھے بھول گئی ہے۔ اُس کے ذہن سے باپ کی شکل و مشابہت اور آواز دھڑو ہو چکی ہے، اس کے علاوہ مجھے اس مہنیت میں پہچاننا بھی تو بہت دشوار تھا۔ لمبی سی ڈاڑھی۔ یہ ذلیل لباس۔ اُف! کیا میری تصویر اُس کے ذہن سے اُتر گئی ہے؟

کیا میں اپنی بیٹی کو اسی پیائے اور شریں لہجے میں ابا کہتے نہ سنوں گا۔ اُف! دماغ پھٹا جاتا ہے۔ دِل ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔ — ”جناب؛“ اُف! یا میرے اللہ!!

آہ! میں اپنی چالیس سالہ زندگی کے بدلے صرف ایک چمڑ کا خراہمند ہوں — اپنی سورت کے عوض صرف ایک کلمہ سنا چاہتا ہوں — اپنی پیاری بیٹی کے مُنہ سے صرف ابا کا لفظ!

میں نے اُس کے ننھے اور سپید ہاتھ آپس میں جوڑتے ہوئے کہا ”دیکھو میری! کیا تم مجھے جانتی ہو؟“
 وہ میری طرف چمکتی ہوئی نگاہوں سے دیکھ کر بولی ”جی نہیں“

”میری، غور سے دیکھو میں کون ہوں؟“

اُس نے بھولنے پر جواب دیا ”ایک صاحب“

آہ! جس ذات سے میری تمام خراہشیں اور مستزیتیں وابستہ ہیں، جو میری محبت کا مرکز ہے، میرے سامنے بیٹی باتیں کر رہی ہے مگر مجھے نہیں پہچانتی۔ اپنے تیرہ بخت باپ کی صورت سے نا آشنا ہے۔

میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔ ”میری میں تمہارا باپ ہوں۔“

میری نے حیرت سے کہا ”ہیں؟“

”کیا میں تمہیں پسند نہیں؟“

”نہیں جناب، میرے ابا تو بہت خوبصورت ہیں۔“

میں نے اُس کے چہرے کو اپنے آنسوؤں اور لگا تار بوسوں سے تر کر دیا۔ وہ گھبرائی اور جپتے ہوئے کہنے لگی۔

”آپ تو میرے گال اپنی ڈاٹھی سے جھیل رہے ہیں۔“

میں نے اُسے اپنے گھٹنوں پر بٹھالیا اور کہا ”میری کیا تم بڑھ سکتی ہو؟“

”میں بڑھ سکتی ہوں۔ اُنٹی مجھے روز بڑھایا کرتی ہیں۔“

اُچھا تو یہ پڑھو۔ میں نے اُس کے ہاتھ سے ایک چھپا ہوا کاغذ لیتے ہوئے کہا جس سے وہ غالباً کھیل رہی تھی۔

اُس نے کاغذ کو کھولا اور نفی سی انگلی رکھتے ہوئے لفظوں کے بچے کرنے لگی۔ ف، ت، و، ی، ا، م،

و، م، ا، ت، موت، نفی موت۔ میں نے اُس کے ہاتھ سے کاغذ چھین لیا۔ وہ میری سزائے موت کا فتویٰ پڑھ رہی تھی جو

بازار میں ایک پیسے کی بک رہا تھا۔ اُس نے یہ غالباً اپنی ماں سے لیا ہوگا۔

اس وقت میرے دل کی جو حالت ہوئی وہ احاطہ تحریر سے باہر ہے۔

میری چلا کر لہی مجھے میرا کاغذ دے دو۔“

”خدا کے لئے بے جا واسے“ یہ کہہ کر میں کُرسی پر گر پڑا۔ اب مجھے کسی کا خوف نہیں جبکہ میرے برباد دل کا آخری ناگہمی

ٹوٹ گیا ہے میں موت کا مروانہ دار مقابلہ کرنے کو تیار ہوں۔“

باقی تمام کتاب اسی طرح کے درد انگیز و مؤثر مناظر سے بھری پڑی ہے۔

یہ کتاب لکھتے وقت اُس کے پیش نظر کتاب تالون کا سیاہ ترین ورق تھا جس میں متفقہ طور پر موت کی سزا کو جائز قرار دیا گیا

تھا۔ ”مہیو گونرئے موت“ کو عدل و انصاف کے رُوسے قدرتی سمجھنا ہے اور تنبیخ سزائے موت کے جو اذیت بہت سے قاطع دلائل

و براہین پیش کرتا ہے اس کے علاوہ وہ تنبیخ سزائے موت کے معاشری، مجلسی اسباب پر بحث کرتے ہوئے ثابت کرتا ہے کہ معاشرہ کو

کسی شخص کو اس چیز سے محروم کر دینے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے جو وہ علما نہیں کر سکتی۔

جب یہ کتاب پہلی مرتبہ شائع ہوئی تو اُس کے سرورق پر معشتہ کے نام کی جگہ ذیل کی چند سطروں درج تھیں:-

”اس کتاب کی تکمیل دو اسباب کی مرہون منت ہو سکتی ہے۔ اولاً تباہ شدہ انسان کے احساسات و مشاہدات و مذکات

بوسیدہ کاغذات کی صورت میں دستیاب ہوئے ہوں، جو لفظ بہ لفظ نقل کر دیئے گئے ہوں، ثانیاً کسی حساس و متحرک شاعر یا

فلسفی کے خیالات کا مجموعہ جن کے عمیق سمندر میں وہ برسوں غوطہ زن رہا ہو اور اس وقت تک صبر نہ لیا ہو جب تک اُس کے

افکار نے کتابی صورت اختیار نہ کر لی۔ ان دو اسباب میں سے کسی ایک سے معشتہ کے ذہنی رشتے کی استواری کا اطمینان

فائز نہیں ہے۔“

کتاب کی پہلی اشاعت میں دکن میگزین نے جوئے فکر کو آزادانہ بننے سے عمدہ باز رکھا شاید اس لئے کہ وہ تغیرِ نظریہ کا منتظر تھا۔ دھری اشاعت میں اس نے اس لہر کا اعلان کیا کہ سرگزشت اسیر کا مقصد وحید سرائے موت کی تیغ ہے، معصفت کے پیش نظر کسی خاص مجرم کا تحفظ نہیں اور وہ تمام مجرموں کی طرف سے وکالت کرتا ہے خواہ وہ عمدہ حاضر کے ہوں یا ازمنہ مستقبل کے۔

ہیوگو انسانی حقوق کا یہ مقدمہ سب سے بڑی عدالت یعنی سوسائٹی میں پیش کرتا ہے اس لئے کہ اُس کے خیال میں سرائے موت کے اعلان کا تاثرات عدالت کی فصاحت میں گم ہو جاتے ہیں۔ وہ "زندگی اور موت کے سوال" کو جو ایک واضح اور عیاں مسئلہ ہے اُس کے حقیقی قیام گاہ پر روز روشن میں دکھانا چاہتا ہے۔

انہیں تاثرات کی تخلیق کے لئے اُس نے یہ کتاب لکھی تاکہ اُس کے تاثرات سے متاثر ہو کر سوسائٹی معصفت کے نظریے کو شرفِ قبولیت بخشے۔ اس خیال کے پیش نظر کہ اُس کے نظریے کی طرح اس کی کتاب زمان و مکان، اصرار و افراڈ کی تخصیص سے آزاد ہو معصفت نے سرگزشت اسیر میں کسی خاص فرد، خاص مقام، خاص مجرم، خاص عدالت اور خاص جلاؤ کا ذکر نہیں کیا۔ اُس نے جانفشانی کے ساتھ اپنے خیالات کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ ہر جاس قلب اس پر خون کے آنسو بہائے بغیر نہ سکے۔

اُس کے پیش نظر اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ سرائے موت کا دھو دھنا سے حرف غلط کی طرح مٹ جائے اور اُس کی خواہش ہے کہ اقوامِ عالم کے مدوش و داغِ معلوم اُس کی اس خواہش کی تکمیل کے لئے کوشاں ہوں۔ وہ چاہتا ہے کہ اس شجر کو جو سے اکھاڑ کر چنک دیا جائے جیسے انقلاب کی تندہ جوں بھی تباہ نہیں کر سکتیں۔ ہیوگو لکھتا ہے:-

"اگرچہ کلیدِ انقلاب قبلِ زیت کو مارا کرتی ہے اور انقلاب اپنے پس و پیش کو تھوڑا، زلزلے اور بجلیاں لاتا ہے تاہم اس تخریب میں تہمیر کا راز ضمیر ہوتا ہے لیکن انقلاب بھی سرائے موت کو موت کے گھاٹ نہیں اتار سکا۔

اس کتاب میں وہ اپنے ہم وطنوں کو دعوتِ مبارزت دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ تمہارے پاس سرائے موت کے جوازیں ہیں قدر بھی دلائل ہیں مجھے اُن سے آگاہ کرو۔ وہ لوگ جو سرائے موت کو جائز قرار دیتے ہیں دلائل پیش کرتے ہیں کہ ایسے منتقل کا وجود جس نے معاصر زندگی میں تلخی پیدا کی قابلِ اخراج ہے۔ سب سے بہترین دلیل جو وہ پیش کرتے ہیں وہ نظریہِ عبرت ہے۔ ہیوگو نظریہِ عبرت کے ابطال میں مثالیں پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

"اگر ان مثالوں کی موجودگی میں بھی تم نظریہِ عبرت کے قابل ہو تو گردشِ ایام کا رخ ماضی کی طرف پھیر کر کہیں سولہویں صدی عیسوی میں لے چلو، حقیقت میں خوفناک بن جاؤ، ہمارے لئے تکالیف و مصائب کے دروازے کھول دو۔ گزشتہ زمانے کی وحیاء سرائیں اندر نہ رہو رواج کرو، ہر انگیزہ پر تختہ دار نصب کرو، بدنی سزا کو عام کرو۔ پیرس کے بازاروں میں دیگر دکانداروں کی طرح ایک مکان جلاؤ کی جو، جہاں انسانی گوشت پوست و دیگر اجناس کی طرح فروخت ہو۔ فنا کو بادہ ہر عام کرنے لگا سرائے

موت کو اس طرح عام کرنے سے تم نظریہ عبرت کو زیادہ کامیاب بنا سکو گے۔

ایسکو تسبیح سزائے موت کے معاشری و مجلسی اسباب پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”جس انسان کے لئے تم موت کی سزا تجویز کرتے ہو اس کے معاشری حالات کی حسب ذیل صورتیں ہو سکتی ہیں:-

اولاً وہ شخص افراد خاندان اور صحبت احباب سے محروم ہے۔ اس صورت میں وہ صحیح تعلیم و تربیت حاصل نہیں کر سکا جب اس کے دماغ کی اصلاح کے لئے کوئی سعی نہیں کی گئی تو تمہیں اس معاشرتی تہمت کے قتل کرنے کا کیا حق حاصل ہے؛
 ثم اُسے اس لئے قتل کرتے ہو کہ اُس کا زائد طفلی عرصہ تک مملکت کی نذر ہوا۔ تم اُسے اپنے کئے کی سزا دیتے ہو۔ تم اس بد بخت کو مجرم کا لباس پہناتے ہو۔

کیا تم اس وقت غرور و نہیں ہوتے جب تم اُس کے بچوں اور بچیوں کا خیال کرتے ہو؟ — اُن بچوں کا جن سے زندگی کا سہارا چھین جائے گا۔

کیا تم محسوس نہیں کرتے کہ آئندہ پندرہ برس تک اس کا بیٹا بھی غالباً زندان میں ہوگا اور بیٹی تعیش پسند امرا کی نفسانی خواہشات کے مجملہ نے کا ذریعہ ہوگی۔“

وہ غریب کی لاتنتاہی و غیر مختتم تکالیف سے متاثر ہو کر لکھتا ہے:-

”تراؤئے عدل کی طرف دیکھو۔ تمام مصائب غریب کیلئے اور تمام سزائیں امرا کے لئے دونوں پلڑے غیر مساوی ہیں حکومت کو اس قریب جی میں مدد نہ کرنی چاہئے کیونکہ اس سے غریب کے مصائب میں اضافہ ہوتا ہے۔

تم عدل و انصاف کو کام میں لاؤ تاکہ غریب کو معلوم ہو جائے کہ اُن کے لئے بھی نیلیوں آسمان کے نیچے کوئی جانی پناہ ہے، ایک ایسی جنت ہے جس کی لطیف نعماتوں سے وہ بھی متمتع ہو سکتے ہیں۔ ان کا مرتبہ بلند کرو تاکہ انہیں بھی معلوم ہو کہ امرا کی عشرت پرستی میں وہ بھی برابر کے شریک ہیں۔“

ایسکو لاخوت اور محبت کی تلاش کرتا ہے چنانچہ وہ اس کتاب کے ویباچے کے آخر میں تحریر کرتا ہے:-

”میں تمہاری معاونت چاہتا ہوں۔ کس مسئلے میں؟ — تبدیلی قوانین میں۔“

سیخ کے اخلاقی قانون انسانوں پر پھر حکمران ہوں گے۔ وقت آنے والا ہے جب ہم مجرم کو مرض تصور کرینگے اور مجرم کی جگہ اہل ضمیر کو بھرنے والے اور زندانوں کی جگہ شفا خانے ہوں گے۔ ایک نئے افق سے اخوت و محبت کا آفتاب طلوع ہوگا۔“

”نگارِ شمسِ امیر“ لکھنے کے بعد ہیوگو نے ایک مختصر افسانہ (Claude Gueux) لکھا۔ اس افسانے کا مقصد بھی تسبیح

سزائے موت تھا۔ سعادت حسن منٹو

۱۵۱ Social ORPHAN ۱۵۱ اہل غلامی اور غلامی تمام ہمارے کام سے بڑھ کر بچا ہے۔ ۱۵۱ یہ کتاب راقم الحروف کی ترجمہ کردہ ہے۔

وِکٹر ہیوگو کی چند نظمیں

ہیوگو کے اشعار طرزِ ادا کی دل آویزیوں اور موسیقی کی گونا گوں کیفیتوں کا مخزن ہیں۔ نظم میں قافیہ اور وزن کا التزام اس پر ختم ہے۔ الفاظ میں وہ لہجہ اور ترتیب ہے کہ روح بے اختیار وجد کرنے لگتی ہے۔ اُس کے اشعار پڑھتے وقت قاری یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ صفحہ قرطاس سے اُچھل کر اُس کے دل میں اتر گئے ہیں۔ مگر ہیوگو کی شاعری میں یہی ایک چیز نہیں۔ اُس کی شاعری اس سے بھی بہت بلند ہے۔ اُس کے جذبات و انکاد میں پاکیزگی ہے، خلوص ہے، پائندگی ہے، رس ہے، گہرائیاں ہیں مدھن کو پاک نظروں سے دیکھتا ہے، محبت اُس کے نزدیک خدا کا قریب ہے — یہی شاعری کی معراجِ کمال ہے اور اسی کمال نے اُسے اکثافِ عالم میں مشہور کر دیا۔ یہاں ہم قارئین کی خدمت میں اس بالکمال غنائی شاعر کے کلام کے چند نمونے پیش کرتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرتے وقت اصل زبان کا لطف بڑی حد تک جاتا رہتا ہے مگر راقم نے مقدور بھر اُردو میں اصل کا اچھا نمونہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے:-

اگر میرے اشعار کے پڑھتے

میرا نازک و شیریں گیت ،
تیرے باغ میں اُڑ کر چلا جاتا۔
اگر ابابیل کی طرح جو اُڑتی ہے اور گاتی ہے —
ہاں ابابیل کی طرح میرے لڑکے پڑھتے

جب تو ہم گمراہ دنیا سے رخصت ہو جاتا۔
تو میرے گیت تیرے دھنساں کا خانے کے گرد چکر کاٹتے۔
اگر میرے ناکام خیالات کی طرح
ہاں تو میرے ناکام خیالات کی طرح میرے لڑکے پڑھتے

لوری

میں محافظ ہوں تیرا، کسی سے نہ ڈر، پھر سو جا!
 فرشتے تیری بند پکوں پر بوسوں کا مینہ برساتے ہیں۔
 میں یہاں موجود ہوں کہ مبادا کوئی بُرا یا درد انگیز خواب تجھے منوم کر دے

تیرا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیکھ کر طوفان گزر جاتا ہے،
 بادل چھٹ جاتے ہیں، ستارے نیلی قبا میں چمکتے ہیں۔
 سنجیدہ رات خوشگوار صبح میں تبدیل ہو جاتی ہے —
 تجھ سے پیار کرنے کے لئے

محبت

لوگ مجھ سے سوال کیا کرتے تھے — محبت کیا ہے؟
 میں انہیں اپنی سمجھ کے مطابق مناسب جواب دے دیا کرتا تھا
 مگر یہ اس زلزلے کی باتیں ہیں جب میں خود محبت کے حقیقی معنوں سے بے خبر تھا۔
 میرا دل ہون کے مانند سرو تھا۔
 اُس میں محبت کی ایک شعاع بھی نہ تھی
 تجربات نے میرے پہلے خیال کو غلط ثابت کر دیا۔
 آج میں خود لوگوں سے پوچھتا ہوں — ”محبت کیا چیز ہے؟“

میں ایک ایک سے دریافت کرتا ہوں —
 ”میرے سینے میں یہ آگ کیوں ٹنگا لے ہی ہے؟“

یہ کیا بات ہے جس کی ناک ناکلیاں میرے کلیجے کو ہر وقت مسلتی رہتی ہیں؛
میں اندر ہی اندر کیوں جھٹکتا جا رہا ہوں؛
میرا دل شمع کی طرح کیوں پگھل رہا ہے؛

میں جنوں کی حالت میں دریا کے کنارے چلا گیا — کہ شاید
اُس کی رقصاں لہروں کا نظارہ میرے قلب مضطرب کو تسکین دے سکے۔
ایک گوشہ میں بیٹھا میں بڑبڑایا — ”محبت کیا چیز ہے؟“
ایک سال خوردہ بزرگ لاشی ٹیکتا ہوا اُس طرف سے گزرا — اُس کا جسم کمزوری کے باعث لرز رہا تھا
اُس نے میری صدا سنی اور سگرا کر کہا۔ ”محبت ایک فطری کمزوری ہے جو ہمیں اپنے ابو الکا سے دُشمنی میں مٹی ہے۔“

وہ چلا گیا — مگر اُس کا جواب مجھے مطمئن نہ کر سکا، میں نے پھر یہ آواز بلند کیا۔ ”محبت کیا چیز ہے؟“
ایک بوڑھی عورت کا ادھر سے گزر ہوا — اُس نے میری درد آگیہ صدا سنی
اس نے ننک آنکھوں سے کہا
محبت عمدہ شباب کا وہ شیریں خواہی ہے جو منت کش تعبیر نہیں — خواب جس کی لذت
تمام عمر فوج دل سے مٹ نہیں ہوتی۔

یہ جواب بھی مجھے مطمئن نہ کر سکا۔
پھر وہی صدا میرے دل سے نکلی —
”محبت کیا چیز ہے؟“
جواب میں ایک خوبصورت نوجوان یہ گاتا ہوا گزر گیا۔
”محبت قوت ہے، مسرت ہے، لذت ہے“

میں اپنے آوارہ خیالات کو یکجا کرنے نہ پایا تھا — کہ ایک فلسفی میرے قریب آیا۔

وہ نبل میں ایک نری بھر کم کتاب دالے ہوئے تھا۔
 بال کبھر رہے تھے — اُس نے میری طرٹ فورسے دیکھا
 میں نے اُس سے دریافت کیا — ”محبت کیا چیز ہے؟“
 اُس نے اپنی پیشانی کو ٹٹن آکو دکرتے ہوئے کہا
 ”محبت — محبت موت کی طرٹ انسانی قالب کی ماہیت تبدیل کر دینے والی چیز ہے۔“

اسی اثنا میں علم ہیئت کے ایک ماہر کا ادھر سے گزر ہوا۔
 ہاتھ میں دو زمین بھی اور نگاہیں آسمان پر جم رہی تھیں — میں نے پوچھا
 ”تمہارا ذہن آسمان تک کی خبر لاتا ہے، کیا تم یہ بتا سکتے ہو، محبت کیا چیز ہے؟“
 بولا ”محبت وہ کشش ہے، جس کی وجہ سے ستارے آسمان پر اپنی اپنی جگہ قائم ہیں۔“

اس جواب سے بھی میں مطمئن نہ ہوا — میں پھر اپنے خیال میں ڈوب گیا۔
 اب پھر وہی سوال در زبان تھا — ”محبت کیا چیز ہے؟“
 میری صدا ایک بچے نے سنی جو اپنی گیند اُچھالتا دوڑتا چلا آ رہا تھا۔
 اُس نے جواب دیا ”محبت میری امی ہیں — محبت میرے آبا ہیں — ان دونوں کے سوا اللہ کسی کے پاس
 محبت نہیں؟“

اس مردِ سال بچے کا جواب پُر معنی ضرور تھا مگر محبت کے حقیقی معنی پھر بھی میری سمجھ میں نہ آئے۔
 میں بار بار یہی پکارتا رہا — ”محبت کیا چیز ہے؟“ — محبت کیا چیز ہے؟“

شام کی تاریکی کا بل کی طرح برسنے لگی — پرندے اپنے اپنے گھونسلوں میں چلے گئے۔
 دریا کا پانی ساکن ہو گیا — لوگھل کی آمدورفت بند ہو گئی۔
 لیکن میں بسترِ رو میں بیٹھا اپنے آپ سے سوال کر رہا تھا —
 ”محبت کیا چیز ہے؟“ — محبت کیا چیز ہے؟“

یہ ایک میری نگاہیں آسمان کی طرف اٹھیں — بادلوں میں سے کوئی جھانک کر کہہ رہا تھا۔
”محبت خدا ہے — خدا محبت ہے!“

میرے منہ سے بے اختیار ایک چیخ بھل گئی — میں ہیوش ہو کر گر پڑا
ہوش میں آنے پر میں نے لوگوں کو اپنے گرد گھیرا ڈالے ہوئے پایا —
میں اُن سے کہہ رہا تھا
”محبت کرو اور خدا ہو جاؤ“

نقاب کشائی

اے مرموم سالیو، تمہارے قاتل کون ہیں؟ — بلو!
کس نے تمہارے سینے میں یہ مہلک خنجر گھونپ دیا ہے؟
اے زمانہ کی سر بلند ہستیو، اپنی عمر خاموشی توڑو،
اپنی تاریکی سے نکل کر حقیقت کی نقاب کشائی کرو!
تمہارا نام —؟
”مذہب“

اور تمہارا قاتل —؟

”پادری“

تم تمینوں، تمہارے نام؟

”سچائی، نیکی، ایمان —“

تہیں کس نے گرا کر موت کے حوالے کیا؟

”کلیسا نے“

اور تم اندھیرے میں کون ہو؟

”مجھے حقوق عوام کے نام سے پکارتے ہیں“
 اچھا بستاؤ تم کس کے ہاتھوں ہلاک ہوئے؟
 ”صلحت و فساداری کے ہاتھوں“
 اور تم جو خون میں غرق ہو؟
 ”میرا نام ’عدل‘ تھا“
 بتیئیں کس نے ہلاک کیا؟
 ”منفعت نے“

عوام کا تحمّل

کتنی بار لوگوں نے کہا ہے — ”طاقت کیا ہے؟“
 جو آج راج کرتا ہے کیا وہ کل تخت سے نہیں اتر جائے گا؟
 ہر گھڑی عوام کے لئے نئی مصیبت کا پیغام لاتی ہے — مگر
 وہ ایک عالی مزاج کی طرح — ظالم مگر عادل انجام کا انتظار کرتے ہیں۔
 واقعات کی رفتار کا نتیجہ دیکھتے ہیں
 اعتماد و نفس نے انہیں قوت برداشت دے دی ہے۔
 انتہائی طاقت رکھنے کے باوجود ہاتھ نہیں اٹھاتے —
 اپنی علما کردہ طاقت سے مسلح — ”فرد واحد“ کو ”قوم“ کے خلاف بے سود کوشاں دیکھ کر — وہ اُسے طاقت
 آزمائی کے لئے دھیل دے دیتے ہیں۔

سعادت حسن



اپنی محبوبہ کے مرنے پر

ہم دونوں ایک تھے،
ایک رُوح تھی
اور دو زندگیاں،

اے بے رحم و سفاک موت!
میری محبوبہ کی زندگی نے تجھے کیا دکھ پہنچایا تھا
جو تو نے اسے مجھ سے چھین لیا،

وہ اب مریچی ہے
میں زندہ ہوں
مگر بے جان
اُسی رنگین پتھر کی طرح
جو قبرستان کی دیوار میں لگا ہوا !!

اے سنگین و بدخو موت!
تیرا اقامت اُس وقت تک پورا نہ ہوگا
جب تک کہ تو میری زندگی کا بھی خاتمہ نہ کر لے

میری محبوبہ،
آہ میری محبوبہ اور میں،

(فرینکے ولال)

ترجمہ عظیم قریشی

جارج سبیس کی تصویر

دگلاؤ فلاپرٹ کی طرف سے جارج سبیس کے نام ایک خط

۱۸۶۶ء

کراؤسے

ہفتہ کی شام

تمہاری تصویر آہ دنیا کی ایک حسین ترین اور جلیل القدر ایسی ہی تصویر مجھے مل گئی! میرے والد اکتان محبوب دکش چہو ہے اور کس قدر سادہ و معصوم!! میں اس کا قد اذم فریم نوآرا جی پٹی ہی فرست میں اسے اپنی مطالعہ گاہ کی دیوار پر آویزاں کر دوں گا!!
ایک دوست نے ایسے ہی ایک موقع پر اپنے ایک دوست کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا تھا "یہ دنیا کی سب سے بڑی عورت ہے جو میرے گھر کو آج نصیب ہوئی ہے!!" اسی فقرے کو دہرا کر اگر میں تمہارا شکریہ ادا کروں، تو وہ یقیناً تمہاری شان کے شایاں نہ ہوگا، کیونکہ تم میری نظروں میں ایک دوست کے مرتبے سے کہیں بالاتر ہو!!

ان دونوں میں سے مجھے کاوچ والی تصویر زیادہ پسند آئی، مارشل نے تو تم میں من شرافت انسانی کی جھلک دیکھی ہے! مگر میں ہوں ایک خرافت پرست ہوں، دوسری کے اندر ایک طبع مصنفہ کا دماغ پاتا ہوں جس کے رنگین تعقولات سے میری جلائی ایکٹیل عرصے تک لطف اندوز ہوتی رہی ہے!!

ترجمہ عظیم قریشی

ایک گیت

ہم آج ارضِ محبت میں ہیں ؛
کمال چلیں ؛
چلیں یا بسیں ٹھہرے رہیں —
اور یا کشتی کھینا شروع کر دیں ، پیاری !



ہمارے لمحہ عشق پیشہ نوجوان ہیں ،
ہمارے بادبان فاختاؤں کی چوچھیں ،
ہمارے تختہ جہاز زرِ خالص ،
ہماری ریاں ہواں مرگِ دوشیزہ کے بال ،
ہم آج ارضِ محبت میں ہیں ،

ہم تمہیں کہاں لے چلیں ، شیریں ؛
اجنبیوں کے کھیتوں میں ؛
اپنے وطن کے مرغزاروں میں ؛
یا جہاں آتشیں پھول کھلتے ہیں ،
یا سپید کلیاں المہاتی ہیں ؛
ہم آج ارضِ محبت میں ہیں !

گوئیے

مترجمہ سعادت حسن

بودلیر کی ایک نظم منثور

بودلیر کو نثر میں بھی تقریباً ویسی ہی قدرت حاصل تھی جیسی نظم میں۔ اس کی کتاب ”چھوٹی چھوٹی منثور نظمیں“ بھی اس کے اشعار کی طرح بہت مقبول ہوئی۔ بودلیر کو سیاہ رنگ اور صندیلے سے (غالباً پراسرار ہونے کے باعث) خاص دلچسپی تھی۔ اس کے برعکس مشہور فرانسیسی افسانہ نگار اور شاعر گوتے کو سفید رنگ پسند تھا۔ چنانچہ اس نے ایک عورت کے حسن کی تعریف میں ایک نظم لکھی تھی جس میں اس نے عورت کی ایک سفید اور روشن تصویر پیش کی تھی۔ اس نظم کو ہم ”سفید راگ“ کہہ سکتے ہیں لیکن بودلیر نے ایک دوسری عورت کی تعریف میں ایک نظم لکھی جو اسی مناسبت سے سیاہ راگ کہلا سکتی ہے۔ اس نظم کا حوالہ ترجمہ جو ظاہر ہے کہ اصل کی طرح دلکش نہیں ہو سکتا ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

وہ سیاہ لباس میں ملبوس رات اور تاریکی کی ایک دیوی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں دو ایسے پاتال توڑ غار ہیں جن میں اُن بوجھے اسرار جھلک رہے ہوں۔ لیکن ان آنکھوں کی ایک ہی غلط انداز نگاہ تلمیلاتے ہوئے کوندے کی طرح رات کے تاریک سینے کو بھاڑ کر نور کا ایک طوفان برپا کر سکتی ہے۔

وہ آنکس کا ایک سورج ہے، ایک کالا ستارہ! لیکن اس کے گرد و پیش نور و ستر کی شعاعیں رقص کر رہی ہیں۔ نہیں بلکہ وہ ایک چاند ہے۔ شاعروں کے پیلے پیلے چاند کی طرح ایک ٹھٹھرتی ہوئی شریلی دامن نہیں بلکہ وہ تند بیکڑ کھاتا اور چکراتا ہوا چاند جو ایک

ڈراؤنی، کالی، طوفانی رات میں گھنگھور گھٹاؤں سے دست و گریباں ہو رہا ہو۔

ہاں! وہ نفرتی ستارہ نہیں جو سیٹی نیند سونے والوں کے سنہرے خوابوں پر چلبوہ افشاں رہتا ہے۔ بلکہ ایک سیاہ تاب جھلانی ہوئی دیوی جسے آسمانی جادو گروں کے منتر نے نامعلوم مدتوں سے ڈرتی ہوئی زمین کے لرزتے اور لکپکتے ہوئے سینے پر ایک جتناقی ناچ ناچنے کے لئے مجبور کر رکھا ہو۔

اُس کے چھوٹے سے سر میں شکار کی خواہش کا ایک آہنیں عزم کروٹیں لے رہا ہے لیکن اس کے باوجود اُس کے چہرے کا حسن روح پر ایک نورانی بادل بن کر چھائے جاتا ہے۔ اُس کے ترشے ہوئے نتھنوں کی سانس کوئی منتر پھونکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور اس کے سُرخ و سفید اور پیارے پیارے شیریں ہونٹوں میں ایک ایسی رنگین تابناکی جھلکیاں دکھا رہی ہے۔ جس کی مثال اُس معصوم پھول سے دی جاسکتی ہے جس کی آتش فشاں کے دہانے پر کھل رہا ہو۔

حامد علی خاں

دہلی سے ایک انقلابی اور معیاری مصوٰہ نامے کا اجرا

”کارِ خِبلت“

سلا ند چندہ
عظم

سلا ند چندہ
عظم

سائیکل ۱۸×۲۲ کتب و طباعت روشن صفحات ۱۰۸۔ ٹائٹل دورنگی کاغذ قسم ۱ علی تصاویر کچھ مضمون پر نقشہ

زیر ادارت شبیر حسن خال جوش ملیح آبادی

مذمت دراز سے میری قضا محلی کہ ہندوستانی علم و ادب اور ہندوستانی ذہن و فکر کو عصر حاضر کی سطح تک بلند کرنے کی خاطر ایک ایسا ماہنامہ جاری کروں جو اپنے تمام ظاہری و باطنی خصوصیات کے لحاظ سے زندہ اقوام کے جدید ترین مباحثات پر گوراء اثر سکے۔

اس وقت حقیقی معیارِ ادب و استوار آزاد خی فکر اور صحیح آفت کے نقطہ نظر سے ہمارا ملی افلاس اس درجہ شرمناک ہے کہ ہم دوسری قوموں کو رشتہ نہیں دکھا سکتے۔

جب تک جمہور و ہل کا یہ عالم رہے گا، اور جس وقت تک ملک کے ادبیات میں ایک ناقابلِ مقابلاہ نظمیں انقلاب پیدا کر دیا جائے گا، کسی ذہنی برتری، سیاسی بیداری، اور مادی ترقی کا تصور تک محال ہے۔

اس لئے اب جب کہ حیدر آباد سے پیش رو جانے کے باعث میرے پاس کافی وقت ہے، اور محکومین کی ایک جماعت بھی حیرات ہائے پر آمادہ ہے، میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ باقی زندگی اسی جدوجہد میں گزار دوں گا۔

لیکن ظاہر ہے کوئی کام سروسائے کے بغیر نہیں چل سکتا، اور میرے واسطے یہ بھی ناممکن ہے کہ میں سروسائے کی خاطر اپنی دولت کی آستان پوسی کرتا چھوڑوں، اس لئے اب موت بھی ایک مہموت نظر آتی ہے کہ اگر اپنی قوم سے مجھے اجرائے رسالہ کی خاطر سر دست ایک ہزار روپیہ اربل جائیں جو اپنا چنگی چندہ بنی آؤں تو میں حدت تر رسالہ جاری کر دوں۔

میں دو ماہ تک انتظار کر دوں گا کہ میرے برادران وطن میری اس فلعائد تجویز کا کیونکر منت دم کرتے ہیں۔ میں نے اب تک جس غلغلے و بے لونی سے ملک کی خدمت کی ہے، اس سے مجھے توقع ہے کہ میری قوم مجھ پر محبت و ادھر کے مجھے اپنی خدمت کا موقع مقرر دے گی۔

آخر میں یہ بھی داخ کر دیتا چاہتا ہوں کہ اپنی قوم سے یہ میری پہلی اپیل کسی ذریعے کے تاجرانہ نقل سے کوئدہ نہیں ہے۔ میری ذاتی معاش کے واسطے میری تعانیف، میری پیش اور میری آبائی جائداد کافی ہے۔

سر دست میں دھو پور میں ہوں اور میرا پتہ صرف ”دھوکپور“ (راجپوتانہ) کافی ہے۔

جوش ملیح آبادی

ٹیلیفون
۵۵۱۱۶

پتہ درست کریجئے

پتہ درست کریجئے

جب آپ یا آپ کے عزیز بھائی بہن آپ کو حکیم جمل غلام کے دواخانہ کی تلاش ہوتی ہے، دھوکہ باز عطار اپنی فرستادہ اشتہاروں میں ان کا نام بڑی خوبصورتی سے طرح طرح استعمال کرتے ہیں تاکہ وہ آپ کو دھوکہ دے سکیں۔ آپ دھوکا کھاتے ہیں اور آپ کے پاس دھوکہ باز عطاروں کے کارخانوں سے غلط دواؤں بھی پہنچ جاتی ہیں اور آپ کو اس سے بچانے کا دوا کے نقصان پہنچتا ہے تو آپ حکیم جمل غلام صاحب کے دواخانہ کو بدلنا کرتے ہیں، اسلئے آپ پتہ نوٹ کر لیجئے اور یاد رکھئے کہ حکیم صاحب مرحوم نے اپنے نام سے کوئی دواخانہ اپنی زندگی میں نہیں کھولا بلکہ جو دواخانہ ملانی اور جابل عطاروں کے دھوکہ سے بچانے کے لئے ۱۹۳۰ء میں جاری کیا، اس کا نام

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

رکھا جس کی کل آمدنی سالانہ دواخانہ پریم کے قریب ہے اور جس میں ڈیڑھ سو آدمی فرائضات کی تعمیل کرتے ہیں اور جس کا کل نفع آپ کو ویدک اینڈ ٹوٹائی طبیہ کالج دہلی پر صرف ہوتا ہے۔

طبیہ کالج کا خرچ تقریباً ۱۵ ہزار روپیہ ہوا ہے جو ہندوستانی دواخانہ برداشت کرتا ہے۔ گویا

ہم آپ کے ایک ہاتھ سے لیتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے آپ پر صرف کر دیتے ہیں نہ حکیم صاحب کا رشتہ صحیح دوا بہرہ نجانا اور مستند حکیم پیدا نہ تھا، زندگی میں انہوں نے اس مقصد کو پورا کیا اور طب ان کے جانشین ہندوستانی دواخانہ کے سرپرست ملانی خراج حکیم محمد اسحاق خاں صاحب باقائہ بہتہ ان کے مشن کو پورا کر رہے ہیں۔

نوٹ (۱) اگر آپ سے پوچھیں پتہ معلوم نہ ہو تو ان کے نام سے پتہ پتہ میں پیش کر دیا جاتا ہے اور حکیم صاحب کے شروع کے بعد حسب فرائض ملانی روادہ کر دی جاتی ہیں یا ان کو جو دوا سے مطلع کر دیا جاتا ہے۔

(۲) پانچ سو روپے یا اس سے زیادہ وزن کا پائل ذریعہ سوار کی گئی دوا ہر گز اس کیلئے نفع نہیں پہنچتی کہ نامزدوری ہے۔

(۳) اگر فارم میں ہر زبان کی خدمت تیار رہتی ہیں۔ اردو، ہندی، انگریزی، گجراتی اور بنگالی میں سے جن زبان کی خدمت طلب ہو محنت طلب کیجئے۔

(۴) پتہ صاف اور خط لکھیے۔

چند مفید دوائیں

اکسیر سوال
دسم سے رطوبت کٹنے دھوکا کھانا اور جس کی بیماری میں ہوتا
منیدہ ہے جس میں عورتوں یا باریاں راجا طہا جی کا دھوکا کھانا
اور خلیوں کا درد، دم کا فتنہ اور دم، ان کے کھانوں میں جس طرح منیدہ پہنچاتی ہے۔
میں بھی منیدہ ہے۔ عامر کیلئے اس کا استعمال منع ہے۔
قیمت فی شیشی (بارہ آنہ ۱۲) اور دواخانہ

مصفی
خون کی برتری کی خرابی کو دھوکہ کرنے میں اس کے دانی ملے، چھانچہ ملے
چندیل، دواخانہ میں ہر دوا کے کھانے میں اس کا منیدہ ہے۔
دواخانہ میں اس کے کھانے کے لئے حالت مند رہی ہوگی اس کا استعمال کرنے اور کھانے کو
دے سکتے ہیں۔ ترکیب استعمال، ایک کپڑا، کھانے کے پانی سے ملا کر دو پلوں کا
پانی جاتی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے روپیہ (محمولہ کا علاقہ)

حصے کا پتہ: ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

ادبی دنیا — ڈراما نمبر

ڈراما نگاری کی تاریخ میں ایک شاندار باب کا اضافہ

سحر کار مصوروں کی ایک جن سے زاید نایاب حسین تصاویر

دکھن منظوم منظر

دنیا کی تمام قوموں اور زبانوں کے شاہ کار ڈرامے ادبائے ہند کی پانچ بلند پایہ تمثیلیں
فن ادب و ڈراما کے متعلق آٹھ علمی و تنقیدی مضامین

ایک رنگ تصاویر

آغا حشر مرہوم۔ ڈراما کی روح۔ دنیا کے پانچ
مشہور ڈراما نگار۔ دنیا کے بہترین تاریخ دان اور محققین

سہ رنگ تصاویر

سکنتلا اور دشمنیت۔ شیکسپیر بار سال کی
عمر میں۔ رومیو اور جولیٹ کا ایک رومانی لمحہ

ڈراما نمبر میں لکھنے والوں کے قابل ذکر نام

خلیل بی اے
نسیم رضوانی

حفیظ ہوشیار پوری
منصور احمد

پنڈت رام سرورپ شاستری

اندر لال داس

تمکین کاظمی

سید بادشاہ حسن

سید وقار عظیم

ضیاء آبادی

آغا حشر مرہوم۔

علامہ برج موہن دتاتریکشی

ابوالاثر حفیظ جالندھری

عطاء اللہ کلتم

پروفیسر سہرتم ایم اے

مختصر ادبی دنیا لاہور

چند سالہ تاریخ
تقریباً مع حصول

ادبی دنیا کے
غیر ملکی مفت

دوسو جہازی صفحات
قیمت صرف بارہ آنے

سالانہ چندہ
لئےبہار نمبر
۱۰

انتقالِ نشانی بہر شد ز اول

رسالہ "ندیم" گیا

بہار نمبر

بہار نمبر

بلند پایہ مقالوں، میثاری فسانوں، اعلیٰ ڈراموں،
و جد آفرین نظموں، پرکین غزلوں،
دلچسپ مزاحیہ مضامین اور آرٹ
کی رنگین نقاشیوں کا حامل
ہوگا۔

کی نمایاں خصوصیت یہ ہوگی کہ اسکے کچھ دہلے
سب کے سب بہاری حضرات
ہوں گے۔ اور اس کی
تصویروں بھی بہاری آرٹسٹوں کی
شائستگی ہوگی۔

دوسرا
بہار نمبر ۱۹۳۵ء

ستمبر ۱۹۳۵ء میں نہایت ہی آج تاج
شائع ہو جائے گا

بہار نمبر

بہار نمبر

بہار کے ادب و آرٹ کا بہترین نمونہ ہوگا
قیمت صرف ۱۰ روپے (علاوہ محصول ڈاک)
مستقل خریداروں کو مفت

میں آرٹ کی تصویروں کے علاوہ صوبہ کے
مشہور ادبا اور شعراء ذہیر دلچسپ مناظر
و مقامات کی تصویریں ہوں گی۔

انتظار کیجئے

میں شائع ہوگا

ستمبر ۱۹۳۵ء

انتظار کیجئے
جیسے خاموشی کا بیت کہی گئی ہے

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی ڈونگرے کا بال امتر

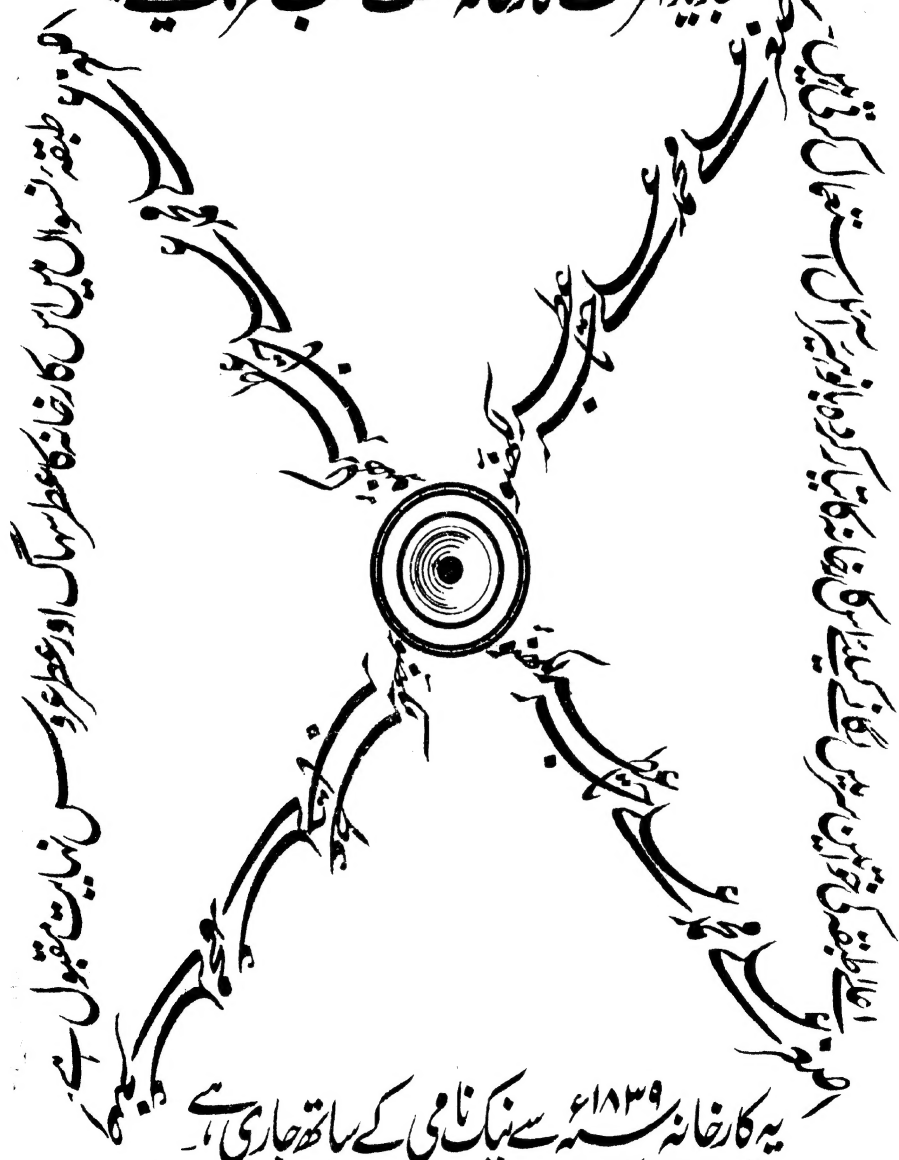
ڈونگرے کا بال امتر

میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔
چھوٹے بچوں کی کھانسی، بخار، بد ہضمی، پیش و غیرہ امراض جو اکثر ناطقتی
کی وجہ سے ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں۔ اور
اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر
جسم میں طاقت بڑھتی ہے

لاہور ایجنٹ

بھگت ام پوری اینڈ سنز۔ سنوٹر منڈی لاہور

جلیل
جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے
تبرہ ۱۹۳۵ء



سید عبد الحلیف پرنٹر و پبلشر نے کمٹائل پریس جیسیر لین روڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر جہاں ۲۳ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا۔

